

Департамент культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»



Будет интересно!

методико-библиографические материалы в помощь
планированию работы детских библиотек
Воронежской области
на 2024 год

Воронеж
2023

ББК 78.3

Б 90

Будет интересно! : методико-библиографические материалы в помощь планированию работы детских библиотек Воронежской области на 2024 год / Воронежская областная детская библиотека, организационно-методический отдел ; составитель Ю. В. Моисеева. - Воронеж : ВОДБ, 2023. - 40 с.

Ответственный за выпуск: Аристова А. В., директор
ВОДБ

При оформлении обложки использовано изображение с интернет-ресурса <https://ru.freepik.com/>

Тираж 55 экз.

ВОДБ, ул. Театральная, д. 19, г. Воронеж, 394036

Содержание

От составителя	2
Десятилетие науки и технологий продолжается...	5
300-летие Российской академии наук	6
Д. И. Менделеев: великий учёный и необычный человек	7
«В тот страшный год им было лишь 17»: писатели-фронтовики поколения 1924 года	14
Играем и читаем: настольные игры в библиотеке	25
«Воронежская область интересного»: 90 лет со дня образования региона	29
Приложение. Сценарные материалы из фонда ВОДБ в помощь подготовке библиотечных мероприятий по творчеству писателей-юбиляров	34

Уважаемые коллеги!

Планирование работы на год - трудоёмкий и многоаспектный процесс, результатом которого должен стать профессионально грамотно и качественно составленный план, обеспечивающий эффективность и продуктивность деятельности библиотеки.

Основными в работе детских библиотек являются тематические направления, способствующие воспитанию подрастающего поколения и формированию всесторонне и гармонично развитой личности: продвижение книги и чтения; популяризация отечественной и зарубежной художественной литературы; гражданско-патриотическое воспитание и историко-культурное просвещение; распространение краеведческих знаний; поддержание традиций семейного чтения; популяризация научных знаний; экологическое просвещение; духовно-нравственное воспитание, формирование семейных ценностей; художественно-эстетическое воспитание; продвижение здорового образа жизни; работа с социально незащищёнными детьми; работа с детьми с ОВЗ; формирование основ финансовой грамотности и т. д. Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию детей и подростков, историческому просвещению как инструменту формирования чувства гордости за свою страну, поддержке русского языка как основы национальной культуры и литературы.

В сборник вошли материалы, рекомендации, сценарии, ссылки на различные ресурсы, которые могут быть интересны и полезны при планировании работы с детьми и подростками в библиотеках в 2024 году.

27 января 1944 года, 80 лет назад, героизм и мужество советских войск закрыли одну из самых трагических страниц в истории города на Неве - блокада Ленинграда, длившаяся 900 дней и ночей, была снята. Жители города, пройдя через нечеловеческие испытания, выдержали всё и победили. Даже среди огромного списка немеркнущих в памяти народной подвигов Великой Отечественной подвиг ленинградцев стоит на особом месте: никому

в мире ещё не удавалось почти три долгих года, в стужу и жару, среди голода и болезней, под непрерывными обстрелами и бомбёжками продолжать жить, бороться и, самое главное - победить!

В 2024 году исполняется 90 лет со дня рождения легендарной личности, первого человека в космосе, подвиг которого вывел нашу страну в мировые лидеры космической отрасли, - Юрия Алексеевича Гагарина (1934-1968). Культурно-просветительские мероприятия в детских библиотеках будут направлены на знакомство юных читателей с жизнью и достижениями космонавта, историей освоения космического пространства, и возможно, вдохновят подрастающее поколение на дальнейшее исследование Вселенной.

При планировании работы по популяризации отечественной и зарубежной художественной литературы библиотечные специалисты традиционно обращаются к творчеству писателей-юбиляров: в 2024 году немало юбилейных дат, связанных с именами хорошо знакомых всем с детства авторов.

6 июня вся страна будет отмечать 225-летие со дня рождения великого поэта, мастера русского слова Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), соответствующий указ был подписан Президентом России Владимиром Путиным 5 июля 2021 года. Учреждениями культуры и образования будет подготовлено большое количество памятных мероприятий и инициатив: творческих конкурсов, выставок, олимпиад, мастер-классов, спектаклей, викторин, фестивалей. Одним из грандиозных проектов, реализуемых в рамках празднования юбилея писателя, является платформа «Пушкин цифровой» (<https://pushkin-digital.ru>) - цифровое академическое издание сочинений А. С. Пушкина: пушкинский текст, сопровождаемый значительным историко-литературным комментарием, мультимедийная энциклопедия произведений, содержащая большое количество внешних ссылок, книг и статей, оцифрованные пушкинские рукописи - всё, чтобы сделать академическую науку максимально понятной и доступной широкому кругу читателей.

Также среди значимых литературных юбилеев: 210 лет со дня рождения «поэта трагической судьбы» Михаила Юрьевича

Лермонтова (1814-1841); 130 лет со дня рождения писателя-натуралиста, автора рассказов и сказок для детей о родной природе Виталия Валентиновича Бианки (1894-1959), 120 лет со дня рождения советского детского писателя, журналиста, военного корреспондента Аркадия Петровича Гайдара (1904-1941). 110 лет назад родилась финская писательница и художница, «мама муми-троллей» Туве Марика Янссон (1914-2001). Подробнее о юбилейных датах и значимых событиях - в «Календаре знаменательных дат на 2024 год», доступном на официальном сайте Воронежской областной детской библиотеки в разделе «Коллегам. Наши издания» (<https://www.odbvrn.ru/?q=partners/nashi-izdaniya>).

Ещё одна дата, которую нельзя обойти вниманием: 16 мая 1924 года вышел в свет первый номер одного из самых популярных отечественных детских журналов - «Мурзилки». За 100 лет выпуск журнала ни разу не прервался, а на его страницах печатались и продолжают печататься произведения практически всех известных детских писателей. Внушительен и список талантливых художников, в разное время иллюстрировавших издание. 100-летие «Мурзилки» - прекрасный повод устроить литературный семейный праздник для разных поколений читателей и почитателей журнала, не теряющего своей актуальности по сей день.



Десятилетие науки и технологий продолжается...

В России продолжается реализация Десятилетия науки и технологий (2022-2031), объявленного с целью привлечения детей и молодёжи в сферу исследований и разработок, а также повышения доступности информации о достижениях и перспективах российской науки (Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231).

За три года (2021 год был объявлен Годом науки и технологий) библиотечные специалисты накопили большой опыт в подготовке различных научно-просветительских программ, литературно-познавательных мероприятий, творческих мастерских, научно-познавательных практикумов, мастер-классов, уроков прикладной науки, библиолабораторий, библиотечных лекториев, различных викторин и т. д. В детских библиотеках организуются клубы юных изобретателей и исследователей, дни науки, фестивали научных знаний. Библиотекари находятся в постоянном поиске новых оригинальных форм привлечения детей и подростков к чтению научно-популярной литературы и к исследовательской деятельности.

Существует большое количество знаменательных дат в сфере науки и техники, праздников, официальных и не очень, на которые также можно ориентироваться при подготовке различных библиотечных мероприятий, направленных на популяризацию научных знаний. Вот некоторые из них: **4 января** - День Ньютона; **17 января** - День детских изобретений, **11 февраля** - Международный день женщин в науке; **12 февраля** - День рождения пенициллина; **18 февраля** - День батарейки; **14 марта** - Международный день числа пи; **12 апреля** - Всемирный день авиации и космонавтики; **16 мая** - Международный день света; **15 августа** - День археолога и др.

Главной датой можно считать **8 февраля** – День российской науки. Именно в этот день в 1724 году была учреждена Императорская академия наук – будущая Российская академия наук, 300-летие основания которой будет масштабно отмечаться в 2024 году (Указ Президента РФ от 6 мая 2018 г. № 197 «О праздновании 300-летия Российской академии наук»).

300-летие Российской академии наук

Пётр I прекрасно осознавал, что развитие страны невозможно без привлечения научных сил; для организации планомерной деятельности которых его указом было создано специальное учреждение – Академия наук.

Празднование 300-летия Российской академии наук можно рассматривать как информационный повод для проведения просветительских и образовательных мероприятий самой разной тематики:

- исторические экскурсии «По воле Петра Великого»: история открытия Императорской академии наук; «Женское лицо академии»: Екатерина Дашкова и другие; «Академия наук – фронту»: вклад в Великую Победу;



- игротека «Станция академическая»: научные ребусы, викторины, загадки;
- академический ликбез «Выдающиеся учёные страны»;
- день информации «Академия 300+»;
- день занимательных наук в библиотеке «Мы – будущее академики»;
- библиолаборатория «Читай. Экспериментировать. Изобретай»;
- лекториум «Территория открытий»: встречи с популяризаторами науки;
- фестиваль научных знаний «Будем знать!».

На официальном сайте РАН появился раздел «Навстречу 300-летию Российской академии наук» (<https://www.ras.ru>), где

публикуется вся актуальная информация по поводу предстоящих торжеств, а также различные материалы, в доступной форме рассказывающие о различных вехах в истории академии и её роли в жизни российского общества, которые могут быть полезны библиотекарям при подготовке различных мероприятий.

Д. И. Менделеев: великий учёный и необычный человек

27 января (8 февраля) 1834 года в городе Тобольске родился будущий учёный-энциклопедист Дмитрий Иванович Менделеев. Все привычно называют его учёным-химиком. Без сомнения, он совершил грандиозный прорыв в этой науке, поняв взаимосвязь химических элементов в природе. Но не менее важны и значимы его исследования в других областях науки - экономике и праве, социологии и общественном знании, экономике и геологии, физике и приборостроении. Лишь около 10% опубликованных Дмитрием Ивановичем работ относятся к химии. А перечислить все научные звания, присвоенные ему за достижения в различных областях знания, просто невозможно, ведь их было более сотни.

И, пожалуй, ни один другой отечественный учёный не становился так часто героем всевозможных мифов, легенд, исторических анекдотов, как Д. И. Менделеев - благодаря разносторонности его научных интересов, многочисленным хобби и, конечно же, весёлому нраву.

Как же познакомить маленьких читателей с великим учёным и необычным человеком? На помощь придут современные книги, подготовленные специально для детской аудитории, не перегруженные фактологическим и терминологическим материалом, изложенные простым доступным языком.

Серия книг В. М. Воскобойникова «Жизнь замечательных детей» весело и интересно рассказывает школьникам о детстве известных людей. Из главы «Когда Дмитрий Менделеев был маленьким» можно узнать, что будущего великого химика называли «последышем, но не оттого, что он шёл по чьему-нибудь следу», и

фамилия у папы сначала была совсем не Менделеев. Маленький Митя часто тайком убегал на завод и смотрел, как выдувают стекло, а из-за неудачного эксперимента ему даже пришлось пообещать «самому весёлому школьному инспектору в России» Петру Павловичу Ершову (автору сказки «Конёк-горбунок») больше никогда не заниматься химией без разрешения. Эти и другие забавные, трогательные и вдохновляющие истории представляют будущего учёного непосредственным ребёнком, любознательным и увлекающимся, которому великие открытия только предстоят.

В книге из серии «Они тоже были маленькими» (издательство «Ашет Коллекция»), адресованной детям старше 6 лет, повествование ведётся от лица самого учёного, который решил рассказать маленькому читателю свою историю: «Моя жизнь напоминает удивительную череду совпадений. Великий учёный Леонардо да Винчи когда-то сказал: "В природе всё одно с другим связано, и нет в ней ничего случайного"». Полностью согласен: случайности не случайны... Меня зовут Дмитрий Менделеев. Я расскажу тебе свою историю».

В издании представлены ребусы и загадки, а также лента времени основных событий из жизни учёного, которая поможет библиотекаря выстроить беседу с юными читателями, подготовить слайды для презентации, оригинально оформить книжную выставку.

Для младших школьников в библиотеке можно провести познавательно-игровое занятие «Митя Менделеев в школе и дома»: детство учёного, детские и юношеские игры XIX века – фанты, жмурки, лото, шахматы, организация досуга в семье Менделеевых; мастер-класс «В кабинете Менделеева»: знакомство с наукой химией, проведение простейших безопасных, но зрелищных химических опытов; лабораторию занимательных наук «Химичим в библиотеке».

Подросткам интересно самим разбираться в запутанных историях, поэтому для знакомства с биографией и научными достижениями Д. И. Менделеева можно организовать интеллектуальные состязания: научный стендап «Химик... и не только», участники которого должны представить Менделеева-

физика, геолога, социолога, конструктора и т. д.; конкурс свободной защиты проектов «Рассказ о...», занимательную фактотеку «Невероятно, но факт», викторину «Чемодан Менделеева: миф или факт» и т. д.

К 190-летию Д. И. Менделеева команда портала «MENDELEEV.INFO. О химии и химиках» запустила проект «Менделеев.Контекст» (<https://mendelev.info/mendelev/mendelev-context>), в котором биография великого химика представлена на фоне происходивших в то время событий в мире и науке. Предполагается выпуск 74 историй, хронологически соответствующих 74 годам жизни учёного. Основная идея - показать, что любой человек существует и любое событие происходит не в вакууме, а в контексте других событий.

Для библиотечарей содержание статей может стать источником дополнительных интересных сведений из жизни Д. И. Менделеева, а также истории науки, культуры и общества, которые будут полезны при подготовке мероприятий, а замысел и структура проекта могут послужить моделью для совместных творческих и исследовательских работ с читателями-подростками.

«Чемодан Менделеева»: миф или факт

Викторина для детей 12-14 лет

1. Дмитрий Иванович Менделеев плохо учился в школе и даже оставался на второй год из-за неуспеваемости.

Миф. В большой семье Менделеевых Митя был самый младший, и в гимназию его отдали в семь лет - вместе со старшим братом Павлом, «чтобы не разбаловался, оставаясь дома один». Но, поскольку в те времена в гимназии принимали только тех, кому исполнилось восемь



лет, мальчика взяли с условием, что он отучится в первом классе два года. Двухлетнее изучение одной и той же программы, а также тот факт, что будущий великий учёный был образован не по годам, прекрасно читал и считал, сыграло с ним злую шутку: учиться ему в начальных и средних классах было скучно, что отразилось и на оценках; успехи у него были только по любимым предметам. Но потом его отношение к учёбе серьёзно изменилось – достаточно сказать, что институт он окончил с золотой медалью.

2. Наверное, самая знаменитая история о Д. И. Менделееве связана с его выдающимся открытием – периодической системой химических элементов, которую он увидел во сне.

Миф. Отчасти в рождении этой легенды «виноват» сам Дмитрий Иванович. Однажды он рассказал своему другу и ученику геологу Александру Иностранцеву, как ему долго не удавалось обобщить и представить в виде стройной системы идеи о связи химических элементов между собой. И вот, уставший от бесконечных попыток определить взаимосвязь элементов, учёный прилёг отдохнуть на диван, задремал и во сне увидел таблицу, выстроенную по единому принципу и вполне отражающую закономерность чередования элементов.

Конечно, нельзя полностью отрицать версию об увиденном во сне (хотя Дмитрий Иванович и любил пошутить), но (и с этим согласны учёные-нейрофизиологи и психологи) даже увиденное во сне могло стать лишь фактическим продолжением (или окончанием!) огромной мыслительной работы, шедшей на протяжении нескольких лет, о чём свидетельствуют многочисленные рукописи, наброски, черновики.

3. Дмитрий Иванович Менделеев, один из самых выдающихся русских учёных, ещё при жизни стал почётным членом более чем 90 академий наук в разных странах, но никогда не был академиком Российской Академии наук.

Факт. К сожалению, это так. Первый раз вопрос о членстве Дмитрия Менделеева, тогда ещё в качестве адъюнкта Академии по химии, был поднят в 1874 году. Но «против» кандидатуры учёного проголосовало 11 академиков, при 8 «за». Отклонение кандидатуры

Менделеева стало результатом внутренних академических интриг. В 1876 году, благодаря настояниям российской профессуры и широкой общественности, Менделеева всё же избрали членом-корреспондентом Академии - но не по химии, а по физике!..

Научные круги России были на стороне Менделеева. В 1880 году его избрали своим почётным членом 14 научных обществ и учебных заведений России.

4. Великий учёный в одиночку совершил путешествие на воздушном шаре.

Факт. Да, действительно, такой полёт был. Где-то в середине 1870-х годов Дмитрий Иванович увлёкся метеорологией, и, как настоящий учёный, старался максимально использовать возможности практического опыта. В 1878 году на Всемирной выставке в Париже он впервые поднялся в воздух на воздушном шаре французского изобретателя Анри Жиффара - правда, на привязном. Затем, основательно проштудировав записки Леонардо да Винчи, Менделеев разработал собственный проект аэростата с двигателями и герметичной кабиной (вариант дирижабля), который смог бы подняться в верхние слои атмосферы. Правда, до реализации проекта дело так и не дошло.

А вот полёт, о котором существует легенда, состоялся в 1887 году. Дмитрия Ивановича пригласили в город Клин поучаствовать в полёте на военном аэростате, при этом можно было наблюдать за солнечным затмением и проводить метеорологические исследования. Однако в день полёта погода испортилась, из-за дождя воздушный шар мог поднять только одного человека, и Дмитрий Иванович полетел самостоятельно, без специального пилота. За этот полёт, в котором учёный поднялся на высоту более 3000 метров и провёл при этом ряд экспериментов, Французская академия аэростатической метеорологии наградила Менделеева особой медалью.

5. Менделеев считается одним из главных разработчиков освоения Северного морского пути.

Факт. В 1897 году вместе с вице-адмиралом Степаном Осиповичем Макаровым Менделеев начал планировать экспедицию

по так называемому «Северному морскому пути», осваивать который предполагалось с помощью кораблей-ледоколов. Д. И. Менделеев видел в этом реальный путь решения многих крупных экономических проблем страны. Учёный также входил в состав комиссии, которая занималась строительством первого российского ледокола «Ермак».

7. На страницах многих изданий рассказывается, что Менделеев в свободное от исследований и изобретений время любил изготавливать... чемоданы, и даже подрабатывал на этом.

Миф. На самом деле Дмитрий Иванович хорошо владел переплётным делом, и это было его хобби. Клея для своих рукописей, записок, черновиков папки и ящики из картона и кожи, он и помогал себе сортировать материалы, и находил отдохновение в приятной для души физической работе. Материалы для картонажно-переплётного дела он покупал в Гостином дворе в Санкт-Петербурге.

По воспоминаниям современников, Менделеев рассказывал, что «однажды зашёл в какую-то лавку, и там продавец откомендовал его другому покупателю как «известного чемоданных дел мастера». Возможно, с этой байки и началась легенда о многочисленных чемоданах Менделеева.

8. В своё время Менделеев, занимаясь социологией и статистикой, на основе своих изысканий сделал прогноз о количестве населения нашей страны к 2050 году - 800 миллионов человек.

Факт. Действительно, такой прогноз Менделеева существует. Естественно, учёный не мог предвидеть и, соответственно, учесть исторические обстоятельства: войны (1-я и 2-я мировые), революции и их последствия, которые внесли существенные коррективы в расчёты учёного. Но стоит отметить, что для регионов и народов, по тем или иным причинам в меньшей степени затронутых названными непредсказуемыми факторами, его прогнозы оказались справедливыми. Возможно, и в отношении всей страны Д. И. Менделеев был прав.

Источники и рекомендуемая литература

Буланова С. А. Учёные / художник В. Новоселов. - Москва : Эксмо, 2015. - 64 с. : ил. - (Детям о великих людях).

Воскобойников В. М. Жизнь замечательных детей. Книга четвёртая. - Москва : ОНИКС, 2012. - 128 с. : ил.

Дмитрий Менделеев. - Москва : Ашет Коллекция, 2019. - 28 с. : ил. - (Они тоже были маленькими).

Манолов К. Великие химики. В 2-х томах. - Том 2 / перевод с болгарского. - Москва : Мир, 1985. - С. 104-133.

Никитина И. Дмитрий Менделеев / художник А. Яковлев. - Москва : Издательский дом «Фома», 2013. - 24 с. - (Настя и Никита).

Сценарные материалы из фонда ВОДБ

Запашикова Л. Порядок в хаосе возник : интеллектуальная игра по химии / Л. Запашикова // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 7. - С. 82-87.

Абрамова Н. Научные открытия во славу России : беседа для учащихся 6-7 классов / Н. Абрамова // Читаем, учимся, играем. - 2022. - № 7. - С. 68-75.

Крюкова Н. Дмитрий Менделеев. Как всё начиналось : театрализованное мероприятие, посвящённое жизни и деятельности выдающегося учёного-химика, для учащихся 7-11-х классов / Н. Крюкова // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 3. - С. 70-73.

Воронова Н. «И кажется Вселенная тогда одной лабораторией огромной...» : о Д. И. Менделееве для учащихся 6-9-х классов / Н. Воронова // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 11. - С. 58-65.



**«В тот страшный год им
было лишь 17»:
писатели-фронтовики поколения
1924 года**

В 2024 году исполняется 100 лет со дня рождения целой плеяды отечественных авторов - писателей фронтовиков поколения 1924 года. Это писатели, различные по своей творческой и личной судьбе, по авторскому стилю, по восприятию мира и себя в этом мире. Объединяет их не только год рождения, но и то, что их жизненный путь пролёг через страшную войну, с которой они встретились лицом к лицу в свои семнадцать лет, и то, что творчество их оказалось в значительной мере «опалённым» войной. Для кого-то военная тема стала центральной, для кого-то - одной из главных, но каждый старался рассказать свою правду - страшную правду о страшной войне...

Юрий Бондарев: «Настоящее проявляется в поступках. Можно сколько угодно рассуждать на тему патриотизма, а можно делать что-то конкретное для своей страны».

Родился **15 марта** 1924 г. В детстве увлекался чтением, особенно приключенческих произведений, прежде всего Джека Лондона. Подражая любимым героям, закалялся летом и зимой, тренировал силу воли, выучил много навигационных терминов. В школе Юрий лучше всех в классе писал сочинения.

...Будучи 17-летним юношей, летом 1941 года Бондарев с другими добровольцами принимал участие в сооружении оборонительных сооружений под Смоленском. Он едва успел вернуться в Москву на последнем эшелоне перед началом ожесточённых боев.

Год спустя, после окончания 10-го класса, Бондарев поступил во 2-е Бердичевское пехотное училище, после нескольких месяцев обучения вместе с другими курсантами был направлен под

Сталинград. В ходе сражений получил ранение и обморожение, был контужен. После госпиталя вернулся на фронт, принимал участие в форсировании Днепра и освобождении Киева. Из-за полученных ранений был вновь направлен в госпиталь. За проявленное мужество во время боев дважды был награжден медалью «За отвагу».

...Война оставила глубокий след в душе писателя, который своим творчеством пытался сохранить память о погибших. Большинство произведений Бондарева связаны с военной тематикой. Наиболее пронзительными из них стали «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Последние залпы», «Юность командиров», «Берег». По мотивам литературных работ Бондарева были сняты художественные фильмы.

Виктор Астафьев: «Сладкая грусть воспоминаний очищает человека, и счастлив тот, кому есть что вспомнить хорошее».

Родился 1 мая 1924 г. Детство было тяжёлым, голодным, полусиротским. В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. Весной 1943 года направлен в действующую армию. Шофёр, связист 92-й тяжелой гаубичной артиллерийской бригады. В июле 1943 года принимал участие в сражении на Курской дуге. После тяжёлого ранения (контузия) в апреле 1945 года служил на Западной Украине. Награждён орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией».

Вернувшись с фронта, Астафьев поселился на Урале. Работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий», специальным корреспондентом Пермского областного радио.

Творческое наследие обширно: романы, повести, рассказы, очерки, эссе. Немало текстов посвящено войне, правдивому рассказу о том, как это было. Самым значительным из них стал роман «Троклёты и убиты»...

Булат Окуджава: «Первые мои стихи были на военную тему. Много было стихотворений. Из них получились песни. Из

некоторых. Это были в основном грустные песни. Ну, потому что, я вам скажу, ничего весёлого в войне нет».

Родился **9 мая** 1924 г. Судьбе было угодно, чтобы день рождения «очень смешного солдата» (так Булат Шалвович в своих воспоминаниях называл себя и своих сверстников) навсегда стал связан с великой Победой...

С началом войны Булат Окуджава решил во что бы то ни стало попасть на фронт. Но юный возраст всё не давал осуществить задуманное. Лишь в 1942 году прямо из девятого класса добровольцем ушёл служить. Два месяца подготовки, и - на фронт, миномётчиком.

...В конце 1942 года был тяжело ранен. По свидетельству самого поэта, ранен по глупости - шальная пуля. Было обидно и горько, ведь столько раз под огнём оставался невредим, а тут!.. После выздоровления на передовую он больше не попал: служил радистом в тяжёлой артиллерийской бригаде.

Булат Окуджава был солдатом, учителем русского языка и редактором. Он писал стихи и прозу, сценарии к фильмам и книги для детей. Но самым счастливым днём своей жизни Окуджава считал тот, когда он сочинил свой первый стих...

Очень многое в его творчестве так или иначе связано с войной, посвящено военным событиям. Наверное, самое знаменитое «военное» произведение Окуджавы - песня «Нам нужна одна победа...», впервые прозвучавшая в художественном фильме «Белорусский вокзал». Именно с выходом этого фильма к Окуджаве пришла всенародная слава - до этого он был известен в кругах молодёжи как бард, исполнитель авторской песни. Через пять лет в фильме «От зари до зари» прозвучит ещё одна, ставшая не менее знаменитой, песня Окуджавы - «Бери шинель, пошли домой». В общей сложности песни Окуджавы и песни на его стихи звучат более чем в 80 фильмах.

Писал он и специально для детей - повести «Фронт приходит к нам», «Прелестные приключения».

Юлия Друнина: «Мы пришли на фронт прямо из детства...»

Родилась **10 мая** 1924 г. В когорте тех, чей столетний юбилей приходится на 2024 год, она – самая молодая: несмотря на то, что во всех документах теперь стоит датой рождения год 1924-й, Друнина на самом деле на год моложе; после начала Великой Отечественной войны, прибавив себе год, шестнадцатилетняя Юлия записалась в добровольную санитарную дружину – так началась её военная эпопея. Дважды после ранений была признана инвалидом и комиссована. Но после первого отважная девушка сумела вернуться на фронт. За боевые отличия была награждена орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу»...

Писать стихи начала в 11 лет. Перед войной одно из её стихотворений – «Мы вместе за школьной партой сидели...» было напечатано в «Учительской газете» и передано по радио.

Она вспоминала: «В школьные годы я была, так сказать, жрицей чистого искусства. Писала только о любви, преимущественно неземной, о природе, конечно, экзотической, хотя не выезжала никуда дальше дачного Подмосковья. Замки, рыцари, прекрасные дамы вперемешку с ковбоями, лампасами, пампасами и кабацкими забулдыгами — коктейль из Блока, Майна Рида и Есенина. Всё это мирно сосуществовало в этих ужасных виршах. Мы пришли на фронт прямо из детства. Из стихов моих сразу, как ветром, выдуло и цыганок, и ковбоев, и пампасы с лампасами, и прекрасных дам». Эта фраза как нельзя лучше отражает творческое и человеческое взросление вчерашних мальчишек и девчонок, в детство которых ворвалась война. И, конечно же, стихи:

Я родом не из детства – из войны.
И потому, наверное, дороже,
Чем ты, ценю и счастье тишины,
И каждый новый день, что мною прожит.

Анатолий Митяев: «Для чтения выбирайте хорошие книги. Хорошие написаны с любовью к России».

Родился **12 мая** 1924 г. Научился читать в пять лет. Любимые писатели детства – О. Генри, Джек Лондон.

Мечтал стать лесником, но началась война. Летом 1942 года Митяев записался добровольцем, и уже через три дня был в бою. Под Старой Руссой был контужен, после излечения проходил службу на Сахалине.

С 1950 года работал в «Пионерской правде», с 1960-го – главным редактором журнала «Мурзилка», с 1972-го – главным редактором киностудии «Союзмультфильм». Им написаны 44 сказки и притчи, рассказы о фронтовых буднях, но наибольшую известность принесли Митяеву военно-исторические книги для детей.

Летопись русской воинской славы запечатлена в основанной на документальном материале книге для подростков «Тысяча четыреста восемнадцать дней: рассказы о битвах и героях Великой Отечественной войны». Большую популярность и любовь читателей завоевал сборник «Подвиг солдата». В книгу вошли шесть рассказов, которые Анатолий Васильевич считал энциклопедией военной жизни.

Испытав на себе все тяготы войны, Анатолий Васильевич пришёл к выводу, что бойцовские качества, военную науку нужно постигать в мирное время. Так возник замысел «Книги будущих командиров», в которой писатель решил рассказать не о подвигах, не о мужестве и героизме, а о военном искусстве. О тактике и стратегии, искусстве командования, принятия решений, управления военной силой. Книга была издана с картами сражений, портретами полководцев, великолепными рисунками оружия. Не менее увлекательна «Книга будущих адмиралов» для детей, интересующихся темой мореплавания и флота.

Борис Васильев: «Человека нельзя победить, если он этого не захочет».

Родился **21 мая** 1924 г. В 1941 году окончил 9-й класс воронежской средней школы № 5 (ныне № 28). С началом Великой Отечественной войны ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона. После окончания пулемётной школы служил в гвардейском воздушно-десантном полку. Во время воздушного десанта в марте 1943 года был тяжело

контужен. После излечения направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. В 1946 году окончил инженерный факультет академии, работал испытателем колёсных и гусеничных машин (танков) на Урале. Воинское звание - капитан-инженер. Первым его литературным произведением стала пьеса «Танкисты». Молодой писатель пробовал свои силы и как сценарист. По его сценариям поставлены художественные фильмы «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1960). В 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры», получивший широкую известность.

Наибольшую популярность Васильев приобрёл в 1969 году после публикации в журнале «Юность» (№ 8) повести «А зори здесь тихие...».

Писатель постоянно обращался в своём творчестве к теме Великой Отечественной войны и военного поколения советских людей: повести «В списках не значился», «Завтра была война», рассказы «Ветеран», «Великолепная шестёрка», «Вы чьё, старичьё?», «Неопалимая купина»...

Василь Быков: «Память о кровавых испытаниях в прошлой войне есть лучший гарант мира и существования разных народов на нашей земле».

Родился **19 июня** 1924 г. Единственной отрадой в детстве для маленького мальчика были природа и книги. Кроме того, Василь увлекался рисованием: он удивительно точно переносил на бумагу то, что видел вокруг, или картинку из своего воображения. Получив школьный аттестат, юноша даже пошёл учиться на скульптора, поступив в художественное училище. Так получилось, что в этом учебном заведении отменили стипендии, и Быкову пришлось оставить учёбу - надо было зарабатывать на жизнь.

...В 1942 году Василь достиг совершеннолетия и отправился на фронт. Прощёл всю войну, был ранен, едва выжил.

Начал заниматься творчеством в конце 1940-х. Известность Василью Быкову принесла повесть «Третья ракета», написанная в 1962 году. В 1960-е он публикует повести «Альпийская баллада»,

«Мёртвым не больно», в 1970-е - «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться».

Каждая строчка из произведений Василя Быкова пропитана горечью войны. Четыре страшных года оставили незаживающую рану на сердце автора. Ужасы пережитого всплывали в его памяти до конца дней. Произведения Быкова погружают нас во времена войны и в человеческие характеры, которые раскрываются в момент смертельной опасности. Для писателя война - это страшнейшее испытание человека, проверка его внутренних чувств, нравственный выбор. Останется ли человек человеком после ужаса и кошмара войны - вот вопрос, на который в своих произведениях отвечал мастер слова.

В юбилейный год можно подготовить отдельные мероприятия по творчеству каждого из авторов, разработать программу (цикл), завершающуюся итоговым занятием - читательской конференцией, заседанием дискуссионного клуба и т. д., организовать марафон или эстафету чтения, или же общее мероприятие, посвящённое поколению 24-го года, оформить выставку и т. д. В любом случае, юбилеи писателей выпадают на 1 и 2 кварталы года, поэтому последняя встреча цикла или общее тематическое мероприятие может быть закономерно приурочено ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, участию в соответствующих патриотических акциях.

Значительная часть произведений «писателей поколения 1924 года» рассчитана на читателей постарше - подростков, юношество, взрослых. Известно, что заинтересовать подростковую аудиторию книгами исторической тематики, рассказывающими о событиях и реалиях прошлого, непросто. Рассмотрим некоторые способы визуализации текста и вовлечения читателей в совместную деятельность, которые помогут привлечь подростков к чтению художественных произведений о Великой Отечественной войне, сделать разговор о прочитанном двусторонним, интересным и продуктивным.

Создание «лент времени» («таймлайн», «ось времени», «хронологическая линейка», «цифровая хроника») – эффективный приём визуализации информации при знакомстве с биографией и творческим путём автора, помогает выделять основные события художественного произведения при линейном повествовании, восстановить хронологию – при нелинейной организации сюжета, сопоставить описываемые события с фактами истории, более детально разобрать жизненный путь литературного персонажа и т. д.

Подготовка ленты времени включает несколько этапов: выбор литературного произведения и определение темы; подбор материала; расположение фактов в хронологической последовательности; поиск иллюстративного ряда к каждой смысловой единице (фото, видео, аудио и т. д.); подготовка краткого текстового описания; создание ленты времени с помощью электронного сервиса.

Несколько сервисов для создания современных интерактивных лент времени: Preceden (<https://www.preceden.com>), Sutori (<https://www.sutori.com>), TimeGraphics (<https://time.graphics>), Timeline JS (<https://timeline.knightlab.com>), Tiki-Toki (<https://www.tiki-toki.com>).

Ещё один способ визуализации и структурирования информации – интерактивный плакат (изображение, к которому с помощью «горячих точек» – определённых меток, прикрепляются мультимедийные объекты и ссылки на интернет-ресурсы).

Интерактивный плакат по художественному произведению может содержать биографию автора, ссылку на экранизацию, ссылку на подкаст, иллюстрации известных художников, викторину или другое игровое задание по произведению, творческую работу читателя (отзыв, эссе, рисунок и т. д.).

Этапы работы над плакатом: определение темы; разработка структуры плаката; подготовка текстового материала; подбор иллюстративного материала (фото, видео, рисунки, аудиофайлы и т.

д.); создание интерактивного плаката с помощью одного из доступных онлайн-сервисов.

При подготовке разнообразного интерактивного контента: викторин, лент времени, интерактивных плакатов, видео и т. д., рекомендуется обратить внимание на отечественный бесплатный онлайн-сервис «Удоба» (<https://udoba.org/>), который предлагает более 50 шаблонов.

Одно из популярных направлений продвижения книги и чтения - разработка буктрейлера по художественному произведению. Специалисты библиотеки готовят буктрейлеры с целью привлечения внимания читателей к произведению, однако можно вовлечь читателей-подростков в процесс создания подобных видео, объявив, например, конкурс буктрейлеров книг определённой тематики.

Существует несколько основных видов буктрейлеров: игровой (мини-фильм по произведению, съёмка сюжетных сцен с привлечением актёров - библиотекарей, читателей); неигровой (в основе - набор слайдов с цитатами, иллюстрациями и т. д.); анимационный (мультфильм по книге, снятый в одной из техник анимации). При подготовке буктрейлера любого типа следует учитывать ряд основных принципов: продолжительность ролика - 1-3 минуты; единообразие иллюстративного материала, сочетаемость визуального ряда с музыкальным сопровождением; высокое качество звука, видео, фото и т.д.; соблюдение норм авторского права.

Использование в библиотечной работе экранизаций художественных произведений - вопрос дискуссионный. Ряд специалистов, занимающихся вопросами чтения, утверждают, что образный ряд, представленный визуальными продуктами (фильмы, мультфильмы) не оставляет зрителю выбора и простора для работы воображения, что в значительной степени снижает возможности полноценного восприятия книги. Другие же считают использование экранизации стимулом обращения к литературному первоисточнику, а сопоставление, сравнение литературного произведения и его экранизации, их критический анализ - способом воспитания не только активного зрителя, но и активного читателя. При знакомстве с произведениями исторической тематики фрагменты экранизаций

могут быть также полезны для погружения в описываемую эпоху, получения представления о предметах быта и других реалиях времени. При этом, несомненно, следует брать только те книги и их киноплощения, которые будут способствовать развитию литературно-художественного вкуса и критического мышления юных читателей.

Источники

Книжная полка писателей-фронтовиков [литературно-патриотическая интернет-энциклопедия] // <https://frontoviki.kurskonb.ru/writer.html> (дата обращения: 27.07.2023).

Орешко М. Онлайн-сервисы для создания лент времени [вебинар] // https://directacademia.ru/page30252537.html#tlection=489531212_7 (дата обращения: 16.05.2023).

Сценарные материалы из фонда ВОДБ

Гришонкова Т. «Человек живёт надеждой и любовью» : интеллектуальная игра в формате брейн-ринга по творчеству В. П. Астафьева для учащихся 8-10-х классов / Т. Гришонкова // Читаем, учимся, играем. - 2020. - № 4. - С. 34-38.

Залялетдинова Ф. «Он добрый след оставил на земле» : интеллектуальная игра по творчеству В. П. Астафьева для учащихся 8-10-х классов / Ф. Залялетдинова // Читаем, учимся, играем. - 2021. - № 5. - С. 14-18.

Звягинцева Т. «Я родом... из войны» : вечер-портрет, посвящённый жизни и творчеству поэтессы Ю. В. Друниной, для старшеклассников / Т. Звягинцева // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 4. - С. 36-41.

Котомина Г. Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке : литературно-музыкальная композиция, посвящённая Б. Ш. Окуджаве / Г. Котомина // Школьная библиотека. - 2008. - № 4. - С. 88-92.

Крапивина И. «Я верности окопной не нарушу» : о судьбе и поэзии Ю. В. Друниной для учащихся 8-11-х классов / И. Крапивина // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 5. - С. 24-27.

Кулакова Е. «Забылся в человеке человек» / Е. Кулакова // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 2. - С. 28-32.

Пашкова М. «Нас ждёт огонь смертельный...» : сценарий театрализованного мероприятия с включением инсценировок по мотивам книг Б. Л. Васильева для учащихся 7-11-х классов / М. Пашкова // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 7. - С. 53-55.

Топова Е. Сила сострадания : по рассказам В. П. Астафьева «Бабушка с малиной», «Гуси в полынье» : нравственные литературные диалоги для детей 9-10 лет / Е. Топова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2018. - № 8. - С. 39-42.

Чешуина М. И превращался пепел в снег : читательская конференция по книге Ю. Бондарева «Горячий снег»/ М. Чешуина // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 11. - С. 23-32.

Чупахина Т. «Назначение человека на земле - творить добро» : беседа о творчестве В. П. Астафьева, для учащихся 6-8-х классов / Т. Чупахина // Читаем, учимся, играем. - 2021. - № 1. - С. 13-17.

Шишкина Е. Светлосый солдат : вечер памяти, посвящённый поэзии Юлии Друниной, для учащихся 7-11-х классов / Е. Шишкина // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 8. - С. 75-78.

Играем и читаем: настольные игры в библиотеке

В современном мире, несмотря на развитие компьютерных игровых технологий, настольные игры не только не потеряли своей актуальности в организации досуга, но приобретают всё большую популярность среди детей и взрослых. Играют не только в семейном и дружеском кругу, турниры устраиваются в клубах, кафе, магазинах, специализирующихся на продаже и прокате настольных игр, для любителей «настолок» проводятся настоящие чемпионаты. В своей профессиональной деятельности подобные игры активно используют педагоги и психологи.

Настольные игры помогают детям развивать логическое мышление, эрудицию, пополнять словарный запас, совершенствовать коммуникативные навыки, способствуют социализации личности. Многие детские библиотеки пополняют свой фонд различными популярными играми для детей и подростков и организуют для своих читателей клубы, игротеки, дни игры. Особый интерес представляют литературные игры, которые не только развлекают участников, но и способствуют привлечению к чтению, активизации читательского интереса. В настоящее время выпущено немало игр по литературным произведениям: карточные игры, «бродилки», стратегии, однако часть из них лишь отдалённо связана с первоисточником: используются имена героев, названия местности или какие-то иные узнаваемые особенности. Зачастую библиотекари адаптируют уже имеющиеся игры, создают собственные по правилам популярных игр («Мафия», «Морской бой», «Соображарий», «Крокодил» и др.) или разрабатывают оригинальные игровые продукты по литературным произведениям.

Рассмотрим несколько вариантов простых настольных игр, которые легко можно подготовить самостоятельно для разной читательской аудитории.

«Литературное лото». Игра организовывается по правилам традиционного лото. В комплект входят карточки, фишки, бочонки (жетоны) с изображением литературных героев, писателей, обложек

книг и т. д. Ведущий озвучивает, что изображено на бочонке, игроки должны закрыть фишками соответствующую картинку на карточке. Игру можно усложнить: на карточках можно расположить цифры, каждая из которых будет соответствовать вопросу по теме игры. Закрывать клеточку фишкой можно только в случае правильного ответа, в противном случае на вопрос может ответить другой игрок и получить дополнительную фишку и возможность закрыть любую клеточку.

«Литературное домино». В отличие от классического домино на игральных костях (карточках) вместо точек нанесены различные изображения (герои сказок, волшебные предметы и т. д.).

«Найди пару» («Мемори») - популярная игра, направленная прежде всего на тренировку внимательности и памяти. Представляет собой набор парных карточек, комплект может содержать от 12 пар (для самых маленьких) и более. Перемешанные карточки выкладываются рубашками вверх, а игроки по очереди открывают по 2 карточки. Если изображения совпали, участник забирает карточки, если нет - возвращает на место, и ход переходит к другому. Игра продолжается до тех пор, пока не будут отгаданы все пары. Изображения на карточках могут быть самыми разными, в зависимости от тематики игры: писатели, герои произведений, обложки книг, литературные памятники, примечательные места, связанные с именем какого-либо писателя, и т. д. Правила игры можно дополнять, например, возможностью заработать ещё один ход, ответив на тематический вопрос, отгадав загадку и прочее.

«Кроссенс». Название этой ассоциативной головоломки, образованное по аналогии с кроссвордом («пересечение слов»), можно перевести как «пересечение смыслов». Кроссенс представляет собой поле из 9 квадратов с изображениями. Расположение картинок может быть организовано несколькими способами: каждая картинка ассоциативно связана с последующей, цепочка сворачивается по принципу «улитки», центральная картинка отражает основной смысл головоломки; каждая картинка связана с центральной; картинки связаны по горизонтальным или вертикальным линиям; возможны и другие авторские варианты

составления карты ассоциаций. Задача участников - разгадать, объяснить кроссенс, составить рассказ на основе представленной ассоциативной цепочки. Также можно представить головоломку без центральной картинки, участники должны предположить, что это за картинка, или выбрать подходящий вариант из предложенных.

Алгоритм создания кроссенса достаточно прост: нужно определить тему головоломки; 8-9 элементов, связанных с основной идеей; определить центральный элемент, в котором сконцентрирован смысл; выделить отличительные черты каждого из элементов; подобрать соответствующие изображения, выстроить ассоциативную цепочку.

Литературный кроссенс позволяет вспомнить сюжеты литературных произведений, факты жизни и творчества авторов, а также способствует развитию логического и образного мышления, воображения, навыков сторителлинга.

«Литературный крокодил». Для игры нужно подготовить карточки с именами писателей, литературных персонажей, названиями художественных произведений, которые в процессе игры нужно будет объяснить разными способами. Например, в первом раунде показать литературных персонажей жестами и мимикой, не произнося ни звука; во втором - представить произведение определённым количеством слов (не называя автора и имён персонажей), в следующих - нарисовать писателя, заменить слова известной строчки антонимами и т. д. Интересно построить цепочку по принципу «испорченного телефона»: все игроки встают друг за другом спиной к первому игроку, который получает исходное задание, он поворачивает к себе следующего игрока и жестами объясняет загаданное, и так по цепочке. Последний игрок записывает отгадку на карточке, команда выигрывает в том случае, если ответы на карточках совпадут.

«Литературная мафия» - психологическая сюжетно-ролевая игра по мотивам литературных произведений. Следует отметить, что при разработке «литературной мафии» правила игры могут достаточно свободно варьироваться. Из общих принципов организации игры обычно остаётся обязательное присутствие

ведущего (он озвучивает правила игры, распределяет (случайно или намеренно) роли, при необходимости даёт пояснения, моделирует ход игры и следит за развитием сюжета); противостояние команд «мирных жителей» – положительных персонажей, и «мафии» – отрицательных, а также наличие ролей с дополнительными функциями; деление игры на периоды (день, ночь).

Организация игры требует от библиотекаря (он же ведущий) тщательной подготовки. Прежде всего, необходимо определиться с литературной основой: персонажи могут быть взяты из одного произведения (тогда сюжет игры может соответствовать сюжету произведения) или из разных (в этом случае ведущему нужно разработать сюжетную арку игры). Участники должны быть знакомы с произведением / произведениями, знать основные характеристики персонажей, поэтому в «литературную мафию» часто играют в книжных клубах по уже прочитанным книгам.

При распределении ролей возможны варианты: роли скрыты и положительные и отрицательные персонажи соответствуют литературной основе; все роли открыты, однако каждый получает тайную карту «мирного жителя», «мафии» или дополнительного персонажа, и самый положительный персонаж в итоге может оказаться злодеем. Также можно подготовить карточки с вопросами, на которые все участники должны отвечать честно, в соответствии со своей ролью, но при этом постараться не выдать себя; различные дополнительные задания и т. д.

«Литературная мафия» способствует развитию коммуникативных навыков, интуиции, умения анализировать слова и жесты, аргументировать свою точку зрения, а также позволяет по новому взглянуть на литературное произведение и его персонажей.



«Воронежская область интересного»: 90 лет со дня образования региона

Воронежский край - крупный регион России, имеющий в своей основе мощные исторический, культурный, социальный пласты, формирующие сегодняшнюю привлекательность региона в самых различных аспектах.

Огромная Азовская губерния, вместившая в себя в том числе и необозримые просторы Дикого поля, в 1725 году стала Воронежской. За три века существования территория Воронежского края изменяла свои границы, то укрупняясь, то уменьшаясь. Последнее укрупнение, когда была создана Центрально-Чернозёмная область со столицей в Воронеже, просуществовало шесть лет, и 13 июня 1934 года была образована современная административно-территориальная единица - Воронежская область.

История края в чём-то сродни истории человека, родившегося и жившего на Среднерусской равнине. В этой истории взлёты и падения, небывалые достижения и серьёзные неудачи, революции, войны, невиданный героизм и самоотверженный труд, победы и созидание, творческая мысль и стремление духа... Воронежский край - в этом понятии сплавлены тысячелетняя история и один день из жизни отшельников в меловых пещерах, удивительные красоты величаво-спокойной русской природы и такой же удивительно мягкий мятно-чабрецовый кольцовский напев, воспетая Никитиным героическая и свободная Русь и грохот тяжёлых механизмов крупных предприятий.

90-летие Воронежской области - прекрасный повод вспомнить о славных страницах истории и дня сегодняшнего нашего края, активизировать и вывести на новый уровень краеведческую библиотечную работу, подготовить мероприятия, комплексные программы, проекты, направленные на распространение краеведческих знаний и реализуемые в течение всего года.

Не теряют своей актуальности библиотечные конкурсы для читателей разного возраста: стимулируют интерес к чтению,

активизируют творческий потенциал, предоставляют возможность проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности и т. д. Приведём несколько примеров конкурсов, которые можно организовать для юных читателей в библиотеке любого уровня:

- «Родного края уголки»: конкурс детских рисунков, выполненных в любой технике рисования;

- «Остановись, мгновенье!»: конкурс сюжетных динамических фото, снятых в своём населённом пункте / районе;

- «Скоро сказка сказывается»: литературный конкурс авторских детских сказок, сюжетно связанных с воронежской землёй;

- «Герой на соседней улице»: конкурс исследовательских работ, посвящённых современникам-землякам: труженикам, учителям, врачам и т. д.;

- «Моя семья в истории края / района / населённого пункта»: конкурс историко-краеведческих проектов, в ходе которого дети и подростки пытаются проследить историю семьи в контексте истории своего населённого пункта и Воронежского края в целом;

- «Вот так история!»: поиск интересного факта из истории малой родины и подготовка короткого рассказа о нём.

Краеведческая программа «Воронежская область интересного»

Программа состоит из четырёх тематических блоков, каждый из которых представляет собой модуль из нескольких мероприятий (не менее 4). Принцип построения программы универсален: мероприятия можно трансформировать для любой возрастной категории, наполнение модулей может варьироваться в соответствии с возрастными и иными особенностям аудитории.

Цель программы: расширить знания о родном крае, познакомить с различными краеведческими объектами, их историей и значимостью.

Задачи: формирование чувства гордости за свою малую родину; воспитание ответственного отношения к памятникам местной истории, культуры и традициям; развитие интереса к изучению родного края.

Первый тематический модуль «Воронежская область героев» посвящён ратной славе Воронежской земли, начиная от защитников пограничных земель Русского государства от татарских набегов, воронежского ополчения 1812 года до героев длившегося 212 дней и ночей кровопролитного Воронежского сражения, когда советские воины не пустили дальше немецко-фашистских захватчиков, остановили их на донских кручах, отсюда ход войны стал разворачиваться вспять...

Примерные названия мероприятий: «На границе Дикого поля»: исторический экскурс; «Воронеж - город воинской славы»: историко-патриотическая панорама; «Воронежская галерея 1812 года»: военно-исторический журнал; «Донские рубежи»: патриотический квест.

Второй тематический модуль - «Воронежская область литературы». Воронежская земля - родина многих талантливых литераторов: народных сказителей Барышниковой и Корольковой, поэтов Алексея Кольцова, Ивана Никитина, Нобелевского лауреата по литературе Ивана Бунина, известного детского поэта и переводчика Самуила Маршака, писателей Андрея Платонова, Гавриила Троепольского и других. Мероприятия модуля знакомят с творчеством не только земляков, ставших уже классиками литературы, но и с современными воронежскими писателями.

Примерные названия мероприятий: «В гостях у воронежских сказочниц»: фольклорная горница; «Шалтай-Болтай»: весёлая стихотека; литературный баттл «Кольцов vs Никитин»; «Интересный разговор»: встреча с писателем.

Третий тематический модуль «Воронежская область науки» связан с именами и выдающимися достижениями учёных - наших земляков и различных научно-исследовательских учреждений и организаций. Воронежский край богат и тем, и другим, достаточно назвать имена Северцовых и Костомарова, Басова и Бунакова, Болховитинова и Косберга, Докучаева и Глинку.

Четвёртый тематический модуль «Воронежская область путешествий» охватывает различные территории области, имеющие туристическую привлекательность. Это и известные заповедники: «Дивногорье», «Костёнки», «Воронежский биосферный», и

небольшие уголки, не прославленные чьими-либо громкими именами или какими-либо событиями, но привлекающие своей тихой среднерусской красотой.

Примерные названия мероприятий: «В стране белых гор»: квест-экскурсия; «По следу мамонта»: библиораскопки; «Легенды старой Рамони»: час интересных историй, «Добрая тропа бобра»: экопутешествие.

Примеры описания мероприятий.

Литературный баттл «Кольцов vs Никитин» для читателей 12-14 лет (Тематический блок «Воронежская область литературы»).

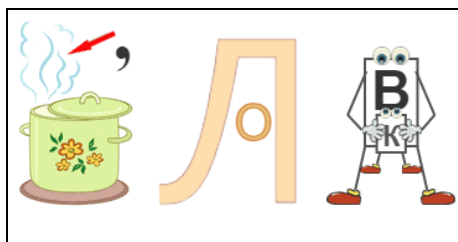
Два воронежских поэта, Алексей Кольцов и Иван Никитин, представляются неразрывно связанными историческими фигурами: в школе их творчество изучают вместе, называя «певцами родной земли» и «поэтами из народа», дни их рождения рядом – 3 и 15 октября, даже улицы в Воронеже, названные их именами, пересекаются. Но так ли близки и схожи поэты, которые, скорее всего, даже не были знакомы друг с другом? Это и предстоит выяснить участникам игры. Литературный баттл проходит в несколько этапов, в ходе которых командам предстоит показать инсценировку стихотворения одного из поэтов, подготовить его биографию с соблюдением различных условий (определённое количество слов, ограничение по времени, форма подачи: стихотворение, песня и т. д.), угадать, кому принадлежат те или иные строки, вставить недостающие слова, найти соответствующие иллюстрации, вспомнить памятные места, связанные с поэтами, и различные объекты, названные в их честь. При этом, если команда ошибается в задании о «своём» авторе, дополнительные баллы получает соперник.

Квест-экскурсия «В стране белых гор»: для читателей 8-10 лет (Тематический блок «Воронежская область путешествий»).

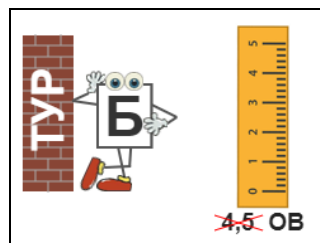
Участникам предстоит совершить виртуальную экскурсию по природному архитектурно-археологическому музею-заповеднику «Дивногорье», ответить на вопросы квеста, пересчитать все дивы, разгадать устройство сурчины – жилища сурка-байбака, вспомнить правила поведения в заповеднике.

Ребусы «Города Воронежской области»

(созданы с помощью генератора ребусов на сайте <http://kvestodel.ru>)



1



2



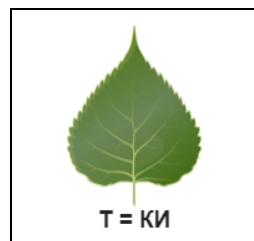
3,4 = ПА

3



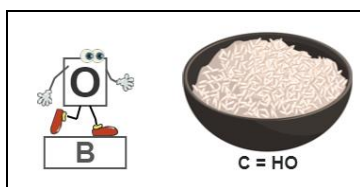
~~Ж~~ ЕЖ

4



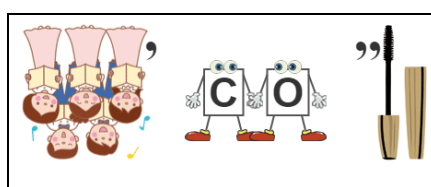
Т = КИ

5

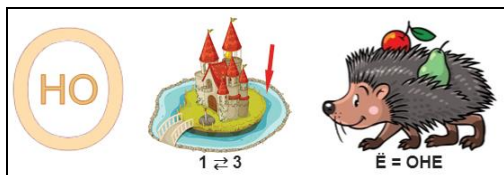


С = НО

6



7



1 ≥ 3

Ё = ОНЕ

8



~~Я~~ ИЛ

9

Ответы: 1. Павловск, 2. Бутурлиновка, 3. Калач, 4. Воронеж, 5. Лиски, 6. Поворино, 7. Россошь, 8. Нововоронеж, 9. Семилуки

Сценарные материалы из фонда ВОДБ в помощь
подготовке библиотечных мероприятий по творчеству
писателей-юбиляров

210 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова

Авджян М. Неведомый избранник 6 литературный вечер, посвящённый жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова, для учащихся 8-9-х классов / М. Авджян // Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 7. - С. 18-22.

Андреева М. Про день Бородина : сценарий праздника по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино» для детей 6-10 лет / М. Андреева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2003. - № 4. - С. 29-34.

Вавилина О. «Да, я не изменюсь и буду твёрд душой...» : чайнворд, посвящённый жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова, для учащихся 7-х классов / О. Вавилина // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 8. - С. 12-13.

Глубоковских М. «Угас, как светоч, дивный гений...» : о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» (1837 г.) для учащихся 7-10-х классов / М. Глубоковских // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 4. - С. 45-48.

Кадырова С. «Белеет парус одинокий» : игра "Морской бой" по биографии и творчеству М. Ю. Лермонтова для учащихся 5-7-х классов / С. Кадырова // Читаем, учимся, играем. - 2020. - № 11. - С. 6-9.

Константинова В. «Люблю мечты своей созданья» : литературная гостиная, посвящённая лирике М. Ю. Лермонтова, для учащихся 7-11-х классов / В. Константинова // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 4. - С. 38-44.

Крыкова Е. Над Москвой великой, златоглавою : познавательная конкурсная программа, посвящённая историческим реалиям и поэтике «Песни про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова для учащихся 7-х классов / Е. Крыкова // Читаем, учимся, играем. - 2006. - № 12. - С. 72-76.

Кузнецов С. Лермонтов нас связал : литературный квест, посвящённый роману М. Ю. Лермонтова, для учащихся 9-х классов / С. Кузнецов // Читаем, учимся, играем. - 2022. - № 2. - С. 30-33.

Кулакова Е. Он вырос в сумрачных стенах : беседа о поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» для учащихся 8-9-х классов / Е. Кулакова // Читаем, учимся, играем. - 2021. - № 11. - С. 27-32.

Лобанкина Е. «Душой дитя, судьбой монах...» : литературное исследование поэмы «Мцыри» М. Лермонтова с использованием методики Э. Боно «Шесть шляп мышления» для учащихся 8-х классов / Е. Лобанкина // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 12. - С. 6-12.

Макарова Б. Боюсь не смерти я, о нет! : вечер, посвящённый М. Ю. Лермонтову / Б. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 7. - С. 4-15.

Малушко Н. Лермонтовский дивный клад : посвящение великому поэту / Н. Малушко // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2021. - № 6. - С. 12-17.

Насонова И. Визит в Тарханы : экскурсия на родину Михаила Лермонтова : для детей 10-11 лет / И. Насонова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2021. - № 7. - С. 18-22.

Пешкун Л. «Бородино» М. Ю. Лермонтова : к 180-летию публикации стихотворения (1837) / Л. Пешкун // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - № 2. - С. 5-8.

Рейн О. «А он, мятежный, просит бури...» : литературный квест по биографии и творчеству М. Ю. Лермонтова для учащихся 9-10-х классов / О. Рейн // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 10. - С. 32-38.

Рогова М. Загадки "Кавказского пленника" : литературная игра по трем одноимённым произведениям Пушкина, Лермонтова и Толстого для учащихся 5-6-х классов / М. Рогова // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 9. - С. 17-25.

Рогова М. «Я знал: удар судьбы меня не обойдёт» : литературное исследование, приуроченное к 180-летию со дня гибели М. Ю. Лермонтова, для учащихся 8-11-х классов / М. Рогова // Читаем, учимся, играем. - 2021. - № 10. - С. 6-17.

Шалимова В. «Как часто, пёстрою толпою окружён...» : литературный бал-маскарад по творчеству М. Ю. Лермонтова / В. Шалимова // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 7. - С. 6-11.

Шкодских С. Но людям я не делал зла : литературная игра по произведениям М. Ю. Лермонтова для 5-9 классов / С. Шкодских // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 8. - С. 66-69.

130 лет со дня рождения В. В. Бианки

Верзакова Т. Листая страницы календаря : о творчестве В.В. Бианки (1894-1959) для детей 7-9 лет / Т. Верзакова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2019. - № 1. - С. 55-60.

Зарецкая Н. Триключения Муравьишки : музыкальная фантазия по произведениям В. В. Бианки для детей 5-7 лет / Н. Зарецкая // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2006. - № 6. - С. 16-18.

Кучкова Л. Певец природы : юбилею В.В.Бианки (1894-1959) посвящается : сценарий классного часа для детей 7-10 лет / Л. Кучкова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2018. - № 10. - С. 43-45.

Макарова Б. Лес чудес : литературный вечер, посвященный творчеству В.В. Бианки, для учащихся 5-х классов / Б. Макарова // Читаем, учимся, играем. - 2008. - № 11. - С. 38 - 43.

Рылова Е. «Мышонок Тик» : по мотивам одноименного рассказа В. Бианки : к 70-летию юбилею книги, для детей 6-8 лет / Е. Рылова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2015. - № 9. - С. 13 - 16.

Скляренко Н. От муравьишки до слонишки : сценарий познавательного путешествия в мир природы по произведениям В.В Бианки для детей 7-9 лет / Н. Скляренко // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - № 5. - С. 45 - 47.

Степанова Т. Эти забавные животные : познавательная игра по творчеству В.В. Бианки для детей 7-9 лет / Т. Степанова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 8. - С. 66-69.

Чернова Н. Лесные полянки Виталия Бианки : сценарный материал к 115-летию В.В. Бианки для детей 7-9 лет / Н. Чернова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - № 12. - С. 13-15.

Чернышева С. Лесные друзья : произведения В. В. Бианки : урок доброты для детей 7-9 лет / С. Чернышева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - № 11. - С. 34-36.

Шубарева Л. «Лесная газета» : по произведениям В. В. Бианки : игровая литературно-познавательная программа, посвященная птицам, для детей 7 - 9 лет / Л. Шубарева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - № 2. - С. 58 - 60.

120 лет со дня рождения А. П. Гайдара

Аполлонова Г. Чудесное путешествие : литературно-поэтическая композиция по рассказу А. П. Гайдара для учащихся 5-6-х классов./ Г. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 1. - С. 27-31.

Ахметзянова Е. Мальчишка с добрым сердцем : о биографии А. П. Гайдара и его повести "Тимур и его команда" для учащихся 6-8-х классов / Е. Ахметзянова // Читаем, учимся, играем. - 2020. - № 3. - С. 26-30.

Гаврилова Л. Смелый всадник по имени Гайдар : о биографии и произведениях А. Гайдара для учащихся 6-8-х классов / Л. Гаврилова // Читаем, учимся, играем. - 2020. - № 8. - С. 42-47.

Давыдова М. Про отважных ребят : сценарий, рассказывающий о жизни и творчестве детского писателя А. П. Гайдара (1904-1941), для учащихся 4-6-х классов / М. Давыдова // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 10. - С. 16-21.

Журнист Л. Необыкновенная судьба Аркадия Гайдара : познавательное мероприятие для детей 8-10 лет с включением инсценировок / Л. Журнист // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2019. - № 7. - С. 22-24.

Ковешникова М. Про Тимура и команду : сценарий литературной викторины по страницам повести А. Гайдара для учащихся 4-5-х классов / М. Ковешникова // Читаем, учимся, играем. - 2011. - № 7. - С. 99-101.

Матяш Н. Подвиг совершает тот, кто вперёд идёт: Становление характера : мероприятие, посвящённое 80-летию юбилею рассказа А. П. Гайдара "Дым в лесу", для детей 9-10 лет / Н. Матяш // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2018. - № 12. - С. 38-40.

Овчинникова И. Чук и Гек : литературное состязание, посвящённое А. Гайдару / И. Овчинникова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - № 1. - С. 12-14.

Пальгуева Г. На лесенке у книжных полок : работа с повестью А. Гайдара «Голубая чашка» с детьми младшего школьного возраста / Г. Пальгуева // Школьная библиотека. - 2011. - № 5. - С. 11-16.

Сараева С. Неутомимый выдумщик : квест по произведениям А. П. Гайдара для учащихся 6-7-х классов / С. Сараева // Читаем, учимся, играем. - 2019. - № 6. - С. 45-50.

Сильченко И. Случай в лесу : литературная игра по рассказу А. П. Гайдара «Дым в лесу» для учащихся 4-5-х классов / И. Сильченко // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 11. - С. 21.

Чижова Л. Судьба командира : игровое мероприятие для семейных команд к юбилею А. П. Гайдара, для учащихся 5-6-х классов / Л. Чижова // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 10. - С. 22-25.

110 лет со дня рождения Туве Янссон

Агапова И. Сколько на свете троллей : о творчестве скандинавских сказочников для детей 7-9 лет / И. Агапова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 8. - С. 13 - 16.

Иванова И. Долина муми-троллей : интерактивное мероприятие для детей 7-9 лет / И. Иванова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - № 12. - С. 50-52.

Лобанкина Е. Приключения в Муми-доле : квест по книгам Туве Янссон для детей 7-9 лет / Е. Лобанкина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2022. - № 2. - С. 18-24.

Мурзина Т. Чаепитие с Муми-троллями : фантазия по мотивам произведений Туве Янссон / Т. Мурзина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2021. - № 5. - С. 17-21.

90 лет со дня рождения Кира Булычёва

Лекомцев Д. Привет из будущего : литературная викторина по произведениям К. Булычёва для учащихся 8-9 классов / Д. Лекомцев // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 4. - С. 9 - 12.

Чистякова С. Миры Кира Булычёва : рассказ и занимательная викторина с кроссвордом по произведениям писателя-фантаста К. Булычёва (Игорь Всеволодович Можейко) для учащихся 5-7-х классов / С. Чистякова // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 7. - С. 64-69.

Артемова О. "Надо верить в чудеса!" : на крыльях воображения : литературное путешествие по творчеству писателя-фантаста К. Булычёва для детей 8-10 лет / О. Артемова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2018. - № 11. - С. 7-9.

Барчева Т. «Девочка, с которой ничего не случится» К. Булычёва : 17 ноября - день рождения Алисы Селезневой : для детей 10 лет / Т. Барчева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2015. - № 9. - С. 10 - 12.

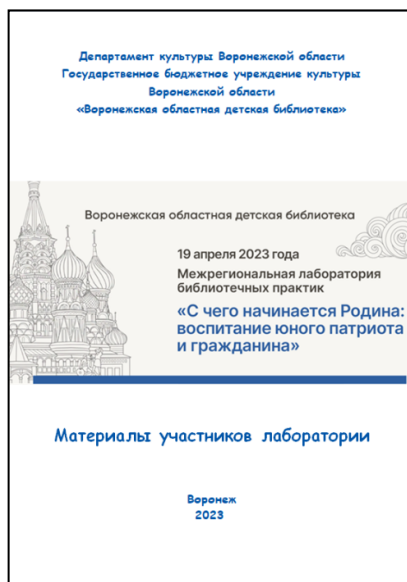
Издания ВОДБ в помощь планированию работы с детьми и подростками



Календарь знаменательных дат на 2024 год / Воронежская областная детская библиотека, отдел справочно-библиографической и информационной деятельности ; сост. М. А. Сычева, Т. А. Шуварина. - Воронеж : ВОДБ, 2023. - 70 с.

С чего начинается Родина: воспитание юного патриота и гражданина : материалы межрегиональной лаборатории библиотечных практик / Воронежская областная детская библиотека, организационно-методический отдел ; сост. Ю. В. Моисеева. - Воронеж : ВОДБ, 2023. - 128 с.

Издания доступны на официальном сайте ВОДБ в разделе «Коллегам. Наши издания»
<https://www.odbvrn.ru/?q=partners/na-shi-izdaniya>



**Культурно - просветительские
акции ВОДБ
в 2024 году**



6-8 мая

«Твой ровесник на войне»: ежегодная патриотическая акция, приуроченная ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

6 июня

«Сокровища родного слова...»: летний фестиваль, приуроченный к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

28 августа - 10 сентября

«От доброго сердца»: межрегиональные детские литературные чтения к 125-летию со дня рождения А. П. Платонова.

31 октября

«XII День поэзии С. Я. Маршака»: международная акция.

Будет интересно!



г. Воронеж, 394036
ул. Театральная, 19,
тел./ факс (473) 255-14-41
253-09-79; 253-08-85.

е-mail : vrnodb@govvrn.ru

Сайт: www.odbvrn.ru