

Департамент культуры Воронежской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Воронежской области  
“Воронежская областная детская библиотека”

*ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ДЕТСКИХ  
БИБЛИОТЕК ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
на 2019 год:*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Воронеж, 2018**

ББК 78.3  
П 37

Планирование работы детских библиотек Воронежской области на 2019 год: методические рекомендации / Воронежская обл. дет. б-ка, организационно-методический отдел ; сост. Т.В. Тройнина. – Воронеж : ВОДБ, 2018. – 44 с.

Ответственный за выпуск: Аристова А.В., директор ВОДБ

Тираж 55 экз.

ВОДБ, ул. Театральная, д. 19, г. Воронеж, 394036

Уважаемые коллеги!

Наступило время задуматься о том, как мы будем работать в следующем 2019 году: о чем расскажем нашим юным читателям, с какими книгами и писателями познакомим, какие новые формы работы освоим, чему научим детей и научимся сами.

Следующий год продолжит объявленное Десятилетие детства в Российской Федерации и станет Годом театра. Нас ждет множество литературных юбилеев и ярких событий, особенно насыщен календарь знаменательных дат Воронежского края. Надеемся, что представленные ниже методические рекомендации помогут детским библиотекарям составить годовой план работы, в который войдут интересные и познавательные мероприятия для читателей, делающих первые шаги в мире книги и чтения.

***Наиболее важные события 2019 года, на которые следует обратить внимание при планировании работы детской библиотеки***

2018-2027 годы - *Десятилетие детства в Российской Федерации* (Указ Президента РФ от 29.05.2017г. № 240).

2019 год – *Год театра в Российской Федерации* (Указ Президента РФ от 28.04.2018г.).

Учитывая выдающийся вклад Д.А. Гранина в отечественную культуру и в связи с исполняющимся в 2019 году 100-летием со дня его рождения, Президента Российской Федерации подписал указ «*Об увековечении памяти Д.А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения*» (Указ от 21.12.2017г. № 619).

Юбилейные и знаменательные даты отечественных писателей и поэтов

- ◇ 250 лет со дня рождения *Ивана Андреевича Крылова* (1769-1844)
- ◇ 220 лет со дня рождения *Александра Сергеевича Пушкина* (1799-1837)
- ◇ 210 лет со дня рождения *Николая Васильевича Гоголя* (1809-1852)
- ◇ 140 лет со дня рождения *Павла Петровича Бажова* (1879-1950)
- ◇ 125 лет со дня рождения *Виталия Валентиновича Бианки* (1894-1959)
- ◇ 120 лет со дня рождения *Юрия Карловича Олеши* (1899-1960)
- ◇ 125 лет со дня рождения *Михаила Михайловича Зощенко* (1894-1958)
- ◇ 100 лет со дня рождения *Даниила Александровича Гранина* (1919-2017)
- ◇ 100 лет со дня рождения *Константина Дмитриевича Воробьева* (1919-1975)
- ◇ 90 лет со дня *Татьяны Ивановны Александровой* (1929-1983)
- ◇ 90 лет со дня рождения *Василия Макаровича Шукшина* (1929-1974)
- ◇ 80 лет со дня рождения *Валерия Михайловича Воскобойникова* (1939)

Юбилейные и знаменательные даты зарубежных писателей

- ◇ 220 лет со дня рождения французского писателя *Оноре де Бальзака* (1799-1850)
- ◇ 210 лет со дня рождения американского писателя *Эдгара Алана По* (1809-1849)
- ◇ 160 лет со дня рождения английского писателя *Артура Конан Дойла* (1859-1930)

◇ 150 лет со дня рождения армянского писателя *Ованеса Тадевосоича Туманяна* (1869-1923)

◇ 120 лет со дня рождения немецкого писателя *Эриха Кёстнера* (1899-1974)

◇ 100 лет со дня рождения американского писателя *Джерома Дэвида Сэлинджера* (1919-2010)

◇ 75 лет со дня рождения шведского писателя *Ульфа Старка* (1944-2017)

◇ 55 лет со дня рождения американской писательницы *Кейт ДиКамилло*

*Юбилейные и знаменательные даты деятелей культуры,  
науки и искусства*

◇ 220 лет со дня со дня рождения русского художника *Карла Петровича Брюллова* (1799-1852)

◇ 210 лет со дня рождения английского натуралиста *Чарльза Роберта Дарвина* (1809-1882)

◇ 185 лет со дня рождения русского ученого *Дмитрия Ивановича Менделеева* (1834-1907)

◇ 180 лет со дня рождения русского композитора *Модеста Петровича Мусоргского* (1839-1881)

◇ 175 лет со дня рождения русского композитора *Николая Андреевича Римского-Корсакова* (1844-1908)

◇ 175 лет со дня рождения русского художника *Василия Дмитриевича Поленова* (1844-1927)

◇ 175 лет со дня рождения русского художника *Ильи Ефимовича Репина* (1844-1930)

◇ 150 лет со дня рождения французского художника *Анри Эмиля Бенуа Матисса* (1869-1954)

◇ 85 лет со дня рождения первого космонавта *Юрия Петровича Гагарина* (1934-1968)

Знаменательные и юбилейные даты художников-иллюстраторов

- ◇ 140 лет со дня рождения *Эрнеста Говарда Шепарда* (1879-1976)
- ◇ 135 лет со дня рождения *Василия Алексеевича Ватагина* (1884-1969)
- ◇ 130 лет со дня рождения *Николая Эрнестовича Радлова* (1889-1942)
- ◇ 110 лет со дня рождения *Наума Иосифовича Цейтлина* (1909-1997)
- ◇ 90 лет со дня рождения *Бориса Матвеевича Калаушина* (1929-1999)
- ◇ 90 лет со дня рождения *Геннадия Владимировича Калиновского* (1929-2006)
- ◇ 80 лет со дня рождения *Михаила Соломоновича Майофиса* (1939)
- ◇ 85 лет со дня рождения *Никиты Евгеньевича Чарушина* (1934-2000)

Юбилейные и знаменательные даты деятелей науки, культуры, литературы и искусства Воронежского края

- ◇ 210 лет со дня рождения поэта *Алексея Васильевича Кольцова* (1809-1842)
- ◇ 170 лет со дня рождения конструктора-оружейника *Сергея Ивановича Мосина* (1849-1902)
- ◇ 150 лет со дня рождения писательницы *Елизаветы Митрофановны Милицыной* (1869-1930)
- ◇ 150 лет со дня рождения собирателя и популяризатора русского народного песенного творчества *Митрофана Ефимовича Пятницкого* (1864-1927)
- ◇ 120 лет со дня рождения писателя *Андрея Платоновича Платонова* (1899-1951)

◇ 100 лет со дня рождения художника *Василия Павловича Криворучко* (1919-1994)

◇ 100 лет со дня рождения писателя, ученого-историка Александра Иосифовича Немировского (1919-2007)

◇ 95 лет со дня рождения писателя *Владимира Андреевича Добрякова* (1924-2008)

◇ 80 лет со дня рождения писателя и поэта *Евгения Григорьевича Новичихина* (1939)

### **Год театра в России**

Ставь прожектора,  
        чтоб рампа не померкла.  
Крути,  
        чтобы действие  
                        мчало, а не текло.  
Театр  
        не отображающее зеркало,  
а –  
        увеличивающее стекло.  
                        В.В. Маяковский

В апреле 2018 года президент Владимир Владимирович Путин встретился с председателем Союза театральных деятелей России, художественным руководителем московского театра Et Cetera Александром Александровичем Калягиным. Результатом этой встречи стало подписание Указа «О проведении в Российской Федерации Года театра». Указ постановляет провести в 2019 году Год театра «в целях дальнейшего развития театрального искусства». Президент также поручил сформировать программу, которая, без сомнения, окажется очень насыщенной и интересной.

По словам замечательного актера и режиссера Александра Калягина, «...театральная общественность будет счастлива, театр будет счастлив. Это действительно очень важно». Год театра для многомиллионной армии зрителей – это большой праздник,

который должен запомниться яркими премьерами, встречами с любимыми артистами, чередой театральных фестивалей. Для деятелей театра – это огромная работа, время творческих открытий и достижений. Очень важно, что весь год внимание общества и власти будет обращено на театры, ведь результатом этой большой работы станет не только развитие театрального искусства, но и повышение уровня культуры в целом.

Свой вклад в программу Года театра внесут и библиотеки. Популяризация театрального искусства в целом, знакомство с историей российского театра, его жанрами и видами, знаменитыми артистами, театральными профессиями и многое другое – вот лишь некоторые цели и задачи, которые могут ставить перед собой детские библиотекари.

Театр - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других. Существует множество видов театра: драматический, балетный, оперный, кукольный, театр пантомимы, театр одного актера, эстрадный, детский, авторский, театр зверей, театр песни, теней и др. К театральным жанрам относятся трагедия, комедия, драма, трагикомедия, пародия, фарс, мелодрама и многие другие. Часто бывает так, что один вид театрального искусства очень трудно отделить от другого, многие виды театра тесно переплетены между собой.

Пожалуй, наиболее любимым видом театра является драматический. Здесь главное место отводится актерам и режиссеру. Именно они создают характеры персонажей, перевоплощаясь в необходимые образы. Режиссер передает свое видение и руководит коллективом. Театр драмы включает в свой репертуар комедии, трагедии, мистерии, фарсы, мелодрамы. Все постановки основываются только на драматической литературе.

Литературу и театр нельзя отделить друг от друга. Известно, что с древних времен драма является одним из трех родов литературы (наряду с эпосом и лирикой) и принадлежит



одновременно к двум видам искусства: литературе и театру. Драма предназначена для игры на сцене и текст в ней представлен в виде реплик персонажей и авторских ремарок, и, как правило, разбит на действия и явления. Несмотря на то, что множество великих произведений русской литературы написаны в драматической форме, читать драму трудно – ее лучше смотреть на сцене. Историю отечественной литературы невозможно представить без драматических произведений Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова. Но были бы так популярны и известны их пьесы, если бы не режиссерские находки и талантливая игра многих поколений актеров? Скорее всего, нет. Таким образом, читатель трансформируется в зрителя и наоборот.

Как необходимо научиться читать и понимать прочитанное, также нужно и научиться быть зрителем. Театр, как и любой другой вид искусства (литература, например), имеет свои особенности и законы, свои «азбуку и грамматику». И если неподготовленный зритель приходит в театр, он видит лишь «верхний слой» спектакля, его фабулу, в то время как основные идеи и замысел его создателей ускользают. Такими зрителями могут оказаться те, кто делает первые шаги в мире сценического искусства – дети и подростки. Освоить театральные термины, познакомиться с историей театра и, может быть, даже самому немного стать актером – все это возможно в детской библиотеке. Год театра – прекрасная возможность для детских библиотекарей вместе со своими читателями приподнять театальный занавес.

Каким образом можно выстроить работу библиотеки в этом направлении? Вариантов программ и мероприятий множество, предлагаем включить несколько тематических познавательных разделов и хотя бы один творческий. К познавательным разделам можно отнести следующие: «История русского театра», «Театра и литература», «Театральная азбука», «Знаменитые актеры русского театра», «Театральные профессии», «Такие

разные театры», «Самые необычные театральные жанры», «Правила поведения в театре» и др. О содержательном наполнении некоторые тематических блоков скажет ниже.

Варианты названий библиотечных программ, проектов и мероприятий, посвященных Году театра, могут быть следующими: «Хочу быть актером», «Театральная кругосветка», «Театральная неделя», «Театр, где играем мы», «Хорошо, что есть Театр!», «Театр + Мы», «Театр особый и прекрасный», «Весь год – Театр», «Библиотека плюс Театр», «Мы пришли в театр», «На театральных подмостках» и т.д.

### *История русского театра*

Более чем трех вековая история русского театра – неотъемлемая часть нашей общей национальной культуры. Говоря об истории драматического театра можно обратить внимание на следующие события и вехи: скоморохи на Руси; театральные представления времен царя Алексея Михайловича Тишайшего; театр Петрушки (первый кукольный театр); школьный театр начала XVIII века и деятельность Феофана Прокоповича; русская классицистическая драматургия и первые профессиональные театры; «отец русского театра Ф.Г. Волков и его театр в Ярославле; крепостной театр и его артисты (Прасковья Ковалева-Жемчугова, балерина Татьяна Шлыкова-Гранатова и др.); развитие театрального искусства в XIX веке: великие пьесы («Горе от ума», «Ревизор», «Маскарад») и великие артисты (П.С. Мочалов, М.С. Щепкин); драматургия А.Н. Островского и картины русского быта; накануне XX века: Московский Художественный театр и К.С. Станиславский; А.П. Чехов на сцене; молодая Республика Советов и пьесы В.В. Маяковского; театр в годы Великой Отечественной войны; театральное искусство второй половины XX века: выдающие актеры и режиссеры; современный театр России – пора экспериментов.

## Театр и литература

Как уже говорилось выше, театр и литературу нельзя разделить друг от друга. В связи с этим вспомним замечательных русских драматургов и их произведения. Акцент можно сделать на юбилейные даты, которые мы будем отмечать в 2019 году.

6 июня - *220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина*. Пушкин и театр – обширная область. Она вобрала в себя многое из того, чем жили люди первой трети XIX столетия. Здесь интересно и важно все: и Пушкин-драматург, и Пушкин – театральный зритель, и Пушкин – свидетель и наблюдатель тогдашних театральных нравов (вспомним сцену появления Онегина в театре в первой главе романа). Однако главное «театральное» наследие великого поэта – его пьесы. Единственная пьеса, поставленная при жизни Пушкина, – «Моцарт и Сальери». В основу пушкинского сюжета положена легенда о том, что Сальери будто бы из зависти отравил Моцарта. Доказательств факта отравления не существует – этот миф уже давно опровергнут исследователями. Однако Пушкин писал не ученый трактат, а пьесу. Поэтому его прежде всего интересовали характеры героев, их душевное состояние, их тайные чувства и явные поступки. Поэт ставит перед читателями и зрителями важный (и очень знаменитый!) вопрос: совместимы ли гений и злодейство? Сальери у Пушкина наделен способностью тонко и глубоко чувствовать, его душа открыта прекрасному. Но злая и низкая зависть побуждает его опустить в стакан Моцарта яд... Сражаться с завистью мы продолжаем и сегодня.

1 апреля – 210 лет со дня рождения *Николая Васильевича Гоголя*. Первая половина XIX века богата шедеврами драматургии. В 1836 году в Петербурге впервые прозвучала на сцене комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» - с тех пор, уже почти два столетия, она остается украшением репертуара любого отечественного или зарубежного театра. Придавая театру огромное значение, Гоголь назвал его кафедрой, поднявшись на которую можно многое сделать для людей. Такая «кафедра»

должна быть источников добра и воспитания. Таким образом, писатель приравнял театр к школе, к университету. Школой нравов стал и «Ревизор». Многие десятилетия смеются все новые поколения людей над трусостью, угодничеством, взяточничеством персонажей пьесы, над глупой их доверчивостью, над попытками нерадивых чиновников пускать пыль в глаза вместо того, чтобы честно выполнять свои обязанности.

195 лет комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комедия стала одной из вершин русской драматургии и поэзии, по сути, является сатирой на аристократическое московское общество первой половины XIX века. Пьеса написана блистательным, афористичным, живым языком. С момента своего написания и до настоящего времени пьеса не сходит с афиш и постоянно идет на сценах различных театров. А сколько стихотворных строк, как и предсказывал Пушкин, стали пословицами, поговорками и крылатыми выражениями! Хочется здесь привести лишь некоторые из них, а другие можно вспомнить (или найти в тексте) вместе с читателями детских библиотек:

«А судьи кто?»

«Всё врут календари».

«И дым отечества нам сладок и приятен».

«Кричали женщины: ура!

И в воздух чепчики бросали!»

«Ну как не порадеть родному человечку!»

«Послушай, ври, да знай же меру».

«С чувством, с толком, с расстановкой».

«Свежо предание, а верится с трудом».

«Служить бы рад, прислуживаться тошно».

«Счастливые часов не наблюдают».

### Театральная азбука

Существует много терминов и понятий, используемых в театральной среде, но малознакомых далекому от театра

человеку. Например, кто такой постижёр или как выглядит амфитеатр? Составление в библиотеке «театральной азбуки» станет познавательной и интересной игрой: в список войдут редкие театральные жанры, необычные профессии, термины и многое другое. Приведем примеры таких понятий и дадим их определения.

*Амплуа* – различные виды ролей в театре. Например, герой, трагик, комик, простак, комическая старуха, инженеру (роли наивных и простодушных молодых девушек), травести (роли мальчиков и девочек, подростков, требующих переодевания в мужской костюм).

*Антракт* – перерыв между актами или действиями спектакля, отделениями концерта или циркового представления. Предназначен для отдыха исполнителей и перемены декораций.

*Бутафория* – предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих: мебель, скульптурные украшения, оружие, части костюма. Обычно такие предметы изготавливают из картона, папье-маше, дерева, холста.

*Декорация* – оформление сцены или спектакля художником, общий вид места действия.

*Инсценировка* – приспособление, переделка литературного произведения для сцены.

*Опера* – музыкально-драматический спектакль, где люди не разговаривают, а поют.

*Рампа* – граница между сценой и зрительным залом. Вдоль нее, по самому переднему краю сцены, устанавливаются осветительные приборы, невидимые зрителям.

*Реквизит* – подлинные и бутафорские вещи, необходимые актерам по ходу спектакля. Реквизитом называют и некоторые дополнения к сценическому костюму: например, веер для дамы прошлых веков или трубка для Шерлока Холмса.

*Ремарка* – авторское пояснение, указание для исполнителей или читателей, если мы читаем пьесу в книге.

Содержит краткую характеристику обстановки действия, поведения действующих лиц, их настроения.

### Театр в библиотеке

Говорить о театре интересно, но еще интереснее попробовать себя в качестве актера, режиссера, сценариста или даже художника по костюмам! Видов театра, которые можно освоить в библиотеке множество: кукольный, драматический, пантомима, музыкальный... Постановка небольшого спектакля может стать завершающей творческой частью программы, посвященной Году театра в России.

Помимо большой творческой работы по организации спектакля в стенах библиотеки, юные читатели могут принять участие в различных *театрализованных играх*, которые нужно планировать с учетом возрастных особенностей их участников. Театрализованные игры помогут развить фантазию, наблюдательность, образное мышление, интерес к сценическому искусству; способствуют улучшению дикции и памяти. Сюжеты для подготовки театрализованной игры можно заимствовать из художественных произведений, а можно придумывать самим.

*Для самых маленьких (дошкольники и младшие школьники):*

- разыгрывание различных самых простых ситуаций (встреча друзей, учим уроки). Может участвовать несколько человек, придумываются диалоги.

- Простая пантомима (например, «момент пробуждения», «срываем и нюхаем цветок»). Отрабатывается выразительность жестов. Только один участник.

- Разыгрывание по ролям стихотворений (например, «Сказка о глупом мышонке»).

- Демонстрация различных интонаций (произнести одно и тоже слово с различными интонациями: удивление, восторг, печаль, радость и др.).

- Отработка мимики. Участники пробуют изобразить разные эмоции только с помощью мимики (огорчение, печаль, удивление, недоверие и др.)

- Игры-этюды. Несколько участников получают небольшой рассказ или сценки и разыгрывают ее по ролям.

*Для подростков:*

- игра-перевоплощение. Участники пробуют перевоплотиться в других людей (персонажей известных книг или фильмов, исторических личностей), животных (воробей, кошка) или в различные предметы (дерево, снежинка).

- игра-эюд. Участники разыгрывают небольшую сценку (на основе отдельного рассказа или отрывка из художественного произведения), но при этом добавляют элементы импровизации.

- актерская пантомима. Творческие задания на развитие пантомимики (например, показать, как закипает чайник).

- конкурс скульптур (одиночных и групповых). Вариант задания: изобразить героев картин «Три богатыря», «Опять двойка», «Сватовство майора».

- групповая декламация. Выразительное чтение стихов или прозы группой участников. Текст можно разделить на строки, абзацы, поделить по ролям.

### Использованная и рекомендуемая литература:

Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Ю. Алянский. – Ленинград : Детская литература, 1986. – 143 с. : ил.

Дмитриев Ю. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) / Ю. Дмитриев, Г. Хайченко. – Москва : Просвещение, 1986. – 160 с. : ил.

Куликова К. Рассказы о первых русских комедиантах / К. Куликова. – Ленинград : Детская литература, 1966. – 214 с. : ил.

Куликова К. Труба, личина и кинжал / К. Куликова. – Ленинград : Детская литература, 1972. – 215 с. : ил.

Кузьмин А. У истоков русского театра : книга для учащихся / А. Кузьмин. – Москва : Просвещение, 1984. – 160 с. : ил.

Методические и сценарные материалы из периодических изданий:

Аполлонов Г. Верю! / Г. Аполлонов // Читаем, учимся, играем. – 2011. - № 11. – С. 90 – 93.

*Сценарий урока, посвященного системе К.С. Станиславского для учащихся 5-7 классов.*

Беленко К. Мастерская литературного перформанса / К. Беленко // Современная библиотека. – 2015. - № 7. – С. 8 – 9.

*Об одном из видов современных интерактивных искусств в библиотеке.*

Кочетова Е. Хозяин кукольного дома / Е. Кочетова // Читаем, учимся, играем. – 2016. - № 4. – С. 48 – 52.

*Рассказ об актере и режиссере С.В. Образцове.*

Кузьмина Ю. «Репка» : урок актерского мастерства / Ю. Кузьмина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2018. - № 2. – С. 69 – 71.

*Театрально-учебное занятие для детей 5-7 лет.*

Лабутина О. Домашний театр! В библиотеке?.. / О. Лабутина // Школьная библиотека: сегодня и завтра . – 2016. - № 2. – С. 33 – 36.

*Алгоритм создания домашнего театра в библиотеке.*

Перепелица В. «Ай да Щепкин! Молодец!..» / В. Перепелица // Читаем, учимся, играем. – 2013. - № 11. – С. 54 – 57.

*Рассказ о жизни и творчестве великого русского артиста XIX века для учащихся 6-10 классов.*

Смирнова Е. Главная сцена страны / Е. Смирнова // Читаем, учимся, играем. – 2016. - № 6. – С. 49 – 54.

*Час искусства об истории Большого театра для учащихся 6-10 классов.*



Устинова В. Десять писем из библиотеки : актеры в библиотеке и читатели в театре / Устинова В., Ю. Пасько // Библиотека в школе. – 2015. - № 4. – С. 44 – 46.

*Опыт зарубежный по взаимодействию библиотеки и профессионального театра.*

## **Формирование интереса к чтению и популяризация художественной литературы**

### ***250 лет со дня рождения Ивана Андреевича Крылова***

Никого не цитируют так часто, как Крылова... нужно ли лучшее доказательство того, что произведения Крылова всецело вошли в народную жизнь?

И.С. Тургенев

Басни Ивана Андреевича Крылова были созданы около двухсот лет назад, но и сейчас необыкновенно свежи и актуальны. Крылов, известный каждому с детства, любому своему читателю открывается ровно настолько, насколько тот готов понять и принять заключенную в его баснях истину. Как писал в свое время П.А. Плетнев, один из первых исследователей, подводивший итог творчества Крылова: «Он каждому, и юноше, и мужу, и старцу, столько дает, сколько тот взять может». Крылов и его басни стали, по словам Н.В. Гоголя, «книгой мудрости» русского народа, и потому всякое обращение к ним неизбежно рождает стремление разгадать скрытый шифр, уловить нечто, что поможет глубже понять с детства знакомые сюжеты басен, услышать еще один урок, оставленным нам этим мудрецом, так глубоко постигшим человеческую натуру в ее силе и слабости.

А началось все так: в 1805 году Иван Андреевич был в Москве и, навестив известного поэта и баснописца И. Дмитриева в его доме, показал ему свой перевод двух басен Лафонтена: «Дуб

и трость» и «Разборчивая невеста», а тот, прочитав их, будто бы сказал Крылову: «Это истинный ваш род; наконец вы нашли его!» С тех пор и считается, что басня «Дуб и трость», переведенная Крыловым с французского, стала путеводной звездой в его литературной судьбе.

Сначала в творчестве Крылова преобладали переводы или переложения знаменитых французских басен Лафонтена («Стрекоза и Муравей», «Волк и Ягненок»). Но, по справедливому замечанию исследователей, связь Ивана Андреевича с народным творчеством, с языком народных сказок была так тесна, что даже эти заимствованные басни не звучат как переводы. Ведь яркий, меткий живой русский язык Крылова не мог быть заимствован ни у кого. Так что даже в переводах его басни были не только оригинальными, но, самое главное, в высшей степени русскими по духу.

Часть басен Крылова родилась из русских пословиц. Басня «Мот и Ласточка» - из пословицы «Одна ласточка весны не делает», басня «Пастух» - из пословицы «На волка слава, а крадет овец Савва», басня «Крестьянин и Лисица» - из пословицы «Дай вору хоть золотую гору – воровать не перестанет», басня «Волк и Кот» - из пословицы «Что посеешь, то и пожнешь», басня «Лев и Мышь» - из пословицы «Не плюй в чужой колодец, случится в нем воды испить».

Постепенно он начал находить все больше самостоятельных сюжетов, связанных со злободневными событиями российской жизни. Так, реакцией на различные политические события стали басни «Квартет», «Лебедь, Рак и Щука», «Волк на псарне». Однако события, послужившие поводом для их написания, быстро забывались, и басни, написанные «на злобу дня», очень скоро начинали восприниматься как обобщенные произведения.

Манера повествования в крыловских баснях определяет умение автора убедительно показывать внешний облик персонажа. Он формулирует свои моральные уроки и при этом с увлеченностью живописца рисует перед читателем ту или иную картину, узнаваемую в деталях, которые относятся и к миру человеческому, и к миру животных.

Персонаж в баснях Крылова – одновременно носитель собственных качеств (животные наделены природными

повадками, герои-люди узнаваемы в своих общественных «ролях» Крестьянина, Сапожника, Огородника, Философа и т.п.) и вместе с тем – тех моральных качеств, которые призывает осмыслить баснописец. Герои существуют словно в двух мирах – реальном и отвлеченно-философском, и реальность не утрачивает своей яркости и жизненности. Именно стремление к житейской правде и точность обрисовки художественного образа выделяет басни Ивана Андреевича в сравнении с его предшественниками и современниками. В баснях Крылова никогда не возникает противоречий между аллегорией и «чистой» изобразительностью, между морально-учительским и здравым смыслом.

Стремление к непосредственному видению жизни сказалось у Крылова и в том, насколько полно разрабатывает он в баснях систему изобразительно-выразительных средств. Метафоры, эпитеты, сравнения, антитезы оформляют неожиданные повороты сюжета, становятся выражением авторской иронии, создают неповторимый национально-русский фон крыловских басен, характеризуют персонажей. Так, стяжение глаголов способствует передаче стремительных и часто бессмысленных действий:

«Хлопот  
Мартышке полон рот:  
Чурбан она то понесет,  
То так, то сяк его обхватит,  
То поволочет, то покатит...»

(«Обезьяна»)

Еще при жизни басня превратила Крылова в поистине национального писателя, что ярче всего проявилось в эпоху Отечественной войны 1812 года. Именно он с наибольшей силой выразил тогда в баснях о войне народную точку зрения на происходящие события. В этот период пробуждения русского национального самосознания и достигает расцвета талант Крылова.

Параллельно с народным признанием шло и признание официальное. Во время Отечественной войны 1812 года Крылов был приглашен служить в императорскую Публичную библиотеку Санкт-Петербурга, сначала – помощником библиотекаря, позже – библиотекарем и заведующим русским

отделом. Должности библиотекарей и их помощников поручались в то время известным в литературе лицам. Рядом с Иваном Андреевичем тогда трудились: переводчик «Илиады» поэт Н. Гнедич, переводчик «Ифигении» и «Федры» Ж. Расина М. Лобанов (ставший затем одним из первых биографов Крылова), позже – поэт и друг Пушкина барон Дельвиг.

Работал в Публичной библиотеке Крылов 29 лет. Рос в чинах, стал кавалером многих орденов. В 1838 году Петербург торжественно отметил 50-летие его творческой деятельности, по случаю чего была даже выбита медаль с изображением Крылова. Празднование превратилось в поистине всенародное торжество. Именно тогда, во время чествования, П. Вяземский в «Песне в день юбилея И.А. Крылова» впервые назвал баснописцы «дедушкой Крыловым», и с легкой руки поэта обращение сделалось народным именем Крылова по всей России.

Иван Андреевич Крылов оказался писателем редкой судьбы. Нельзя не поразиться его творческому долголетию. Ведь первое крупное его произведение (комическая опера «Кофейница») и последнее крыловское издание («Басни в девяти книгах») разделяют 60 лет. И при том, что баловнем судьбы он никогда не был, сполна испытав, сколь горек и труден хлеб честного художника. Несколько раз он начинал, казалось бы, все сначала, пока не открыл свой жанр – басню, в которой сошлись все грани таланта писателя.

Национальный характер языка Крылова, живая народная речь, вошедшая в русскую литературу, органическая связь с художественным миром русских пословиц, сказок и поговорок и одновременно рожденные им крылатые выражения, многие из которых стали пословицами, выделяли поэта среди современников. Именно язык – отличительная черта таланта Крылова. Потому что Крылов – это прежде всего уникальное слияние разговорного языка, звучавшего в крестьянских избах, и высокого искусства, пленявшего воображение живущих в дворянских усадьбах. Язык его басен, явившийся примером для Пушкина, Грибоедова, Гоголя, открыл первую страницу свода отечественной литературы, которую сегодня мы именуем золотым веком.

В особенностях языка и скроется одна из возможностей изучения крыловских басен, к тому наиболее органичная для

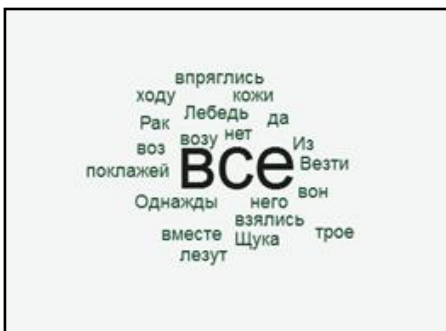
самого простого, естественного читательского восприятия. Всякий знает: наилучший путь в мир басен Крылова – чтение вслух, выразительное чтение. Дело в том, что, читая их, мы в первую очередь слышим и голоса героев, и – главным образом – голос самого автора, повествующего и о них, и о нас, сколько бы далеко ни уходили в прошлое Крылов и его басни.

Чтение басен Крылова в детской библиотеке, по ролям или в виде небольшой инсценировки, окажется не только интересным творческим опытом, но и прекрасным нравственным уроком. Пусть каждый участник действия расскажет о своем персонаже, даст его характеристику, опишет особенности внешности, поведения и речи. И все вместе ответят на вопрос: почему эта басня и спустя двести лет не утратила своего значения?

Для тех, кто любит и знает басни Крылова, рекомендуем организовать конкурс или игру с помощью виртуального сервиса Word It Out (<https://worditout.com>) – это сервис, с помощью которого можно визуализировать текст как «облако слов». Сервисов для превращения текстов в «облака» очень много. Word it out, вероятно, самый простой, позволяет делать облако слов без регистрации из вводимого текста.

Приведем небольшой пример и «превратим» цитату из басни «Лебедь, щука и рак» в облако слов. Вот так это будет выглядеть:

Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!  
(«Лебедь, щука и рак»)



Word It Out создает облака слов из любого текста, который был вставлен в генератор облака. После того, как будет создано облако, можно настроить размер и цветовую схему облака. Можно также настроить шрифт, используемый в облаке слова. Особенность этого сервиса в том, что он создаст облако даже в том случае, если у вас будут слова с символами, скобками и т.д. Просто сервис оставит их «за кадром».

Библиотекарь, ведущий игры или участники команд читателей, воспользовавшись сервисом Word it out превращают выбранную цитату в облако слов, а другие участники расшифровывают текст и называют басню. Такая игра может стать отдельным событием, а может быть включена в любое мероприятие, посвященное творчеству Крылова, в качестве элемента, помогающего запомнить полученную информацию.

Помочь в подготовке мероприятий, посвященных творчеству великого русского баснописца поможет интернет-ресурс <http://krilov.ru/>. Здесь можно найти биографию Крылова, его произведения, а также послушать басни в исполнении профессиональных актеров.

В Национальной детской электронной библиотеки (РГДБ, <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>) размещены оцифрованные диафильмы по басням И.А. Крылова.

Также рекомендуем обратить внимание на мультипликационный фильм «В мире басен» (1973 год), созданный на основе басен «Любопытный», «Осел и Соловей» и «Кукушка и Петух» (режиссер А. Хржановский, музыка А. Шнитке). В фильме использованы рисунки А. Пушкина и картина Г. Чернецова «Парад на Марсовом поле».

#### Использованная и рекомендуемая литература:

Алпатова Т. Уроки Ивана Андреевича Крылова / Т. Алпатова // Литература в школе. – 2008. - № 12. – С. 7 – 11.

Разумихин А. «Звери мои за меня говорят» : о жизни и творчестве И.А. Крылова / А. Разумихин // Литература в школе. – 2008. - № 9. – С. 14 – 17.

Юрьева Т. Урок по басне И.А. Крылова «Осел и Соловей» / Т. Юрьева // Литература в школе. – 2008. - № 9. – С. 43 – 45.

Сценарные материалы из периодических изданий:

Аполлонова Г. Здравствуй, дедушка Крылов! / Г. Аполлонова // *Читаем, учимся, играем.* – 2012. - № 11. – С. 21 – 25.

*Сценарий театрализованного мероприятия, посвященного творчеству И.А. Крылова, для учащихся 6-8 классов.*

Глазкова Л. «Чинов я пышных не искал...» / Л. Глазкова // *Читаем, учимся, играем.* – 2013. - № 12. – С. 21 – 25.

*Вечер-портрет, посвященный И.А. Крылову, для учащихся 6-9 классов.*

Глубоковских М. «Соседушка, мой свет»! : к 205-летию басни И.А. Крылова «Демьянова уха» (1813) / М. Глубоковских // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* – 2018. - № 11. – С. 6 – 7.

*Познавательное-интеллектуальное мероприятие для детей 9-10 лет.*

Глубоковских М. «Стрекоза и Муравей» : к 210-летию басни И.А. Крылова / М. Глубоковских // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* – 2018. - № 2. – С. 6 – 8.

*Беседа о трудолюбии для детей 9-10 лет.*

Носова Т. Знаем ли мы басни Крылова? / Т. Носова // *Читаем, учимся, играем.* – 2009. - № 7. – С. 43 – 46.

*Литературно-познавательная игра для учащихся 5-6 классов.*

Пешкун Л. «Вороне и Лисица» : к 210-летию написания знаменитой басни И.А. Крылова / Л. Пешкун // *Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки.* – 2017. - № 5. – С. 8 – 12.

*О лести на примере басни для детей 9-10 лет.*

Полякова Г. Наследник Лафонтена / Г. Полякова // *Читаем, учимся, играем.* – 2014. - № 2. – С. 58 – 61.

*Конкурсная программа по типу телеигры «За семью печатями», посвященная баснописцу И.А. Крылову, для учащихся 6-7 классов.*

Сергеева Т. Пером и басней / Т. Сергеева // *Читаем, учимся, играем.* – 2013. - № 12. – С. 26 – 27.

*Внеклассное мероприятие и викторина по произведениям И.А. Крылова для учащихся 4-5 классов.*

Стрыгина Ю. Из басни слова не выкинешь / Ю. Стрыгина // Читаем, учимся, играем. – 2017. - № 5. – С. 11 – 15.

*Литературная игра по басням И.А. Крылова для учащихся 5-6 классов.*

### **125 лет со дня рождения Михаила Михайловича Зощенко**

Истинное открытие того времени, истинный массовый успех имел Зощенко, и вовсе не потому, что это фельетонист-сатирик. Зощенко имел успех потому, что это не свидетель, а судья, судья времени... Зощенко трудно переводить. Его рассказы непереводимы, как стихи. В русской литературе того времени это фигура особого значения.

В. Шаламов

Я подумал о своих рассказах, которые заставляли людей смеяться. Подумал о смехе, который был в моих книгах, но которого не было в моем сердце.

М.М. Зощенко

В 20-х начале 30-х годов прошлого века в стране, наверное, не было человека более знаменитого, чем Зощенко. Улицу Зодчего Росси в Ленинграде кондукторы часто объявляли как улицу Зощенко Росси. Фамилия писателя была гораздо более известна, чем почти вышедшее из употребления слово «зодчий». По России бродили самозванцы – двойники, выдававшие себя за Зощенко. Однажды пришел счет из ресторана, о котором Зощенко, что называется, ни сном ни духом. Почтальону, обслуживающему дом, где жил Зощенко, трудно было позавидовать – ежедневно он приносил килограммы писем. Часть из них в 1929 году Михаил Михайлович собрал в книгу «Письма к писателю». Наделенный уникальным талантом, он стал подлинно народным писателем в послереволюционной



России. В. Шкловский свидетельствовал: «Зоценко читают в пивных. В трамваях. Рассказывают на верхних полках жестких вагонов. Выдают его рассказы за истинные происшествия». «Без книжек Зоценко, - подтверждает один из его бесчисленных читателей тех лет, - не считалась нормальной ни одна поездка по железной дороге».

Судьба уготовила Зоценко особую роль в истории русской литературы. Своим творчеством 1920-х годов он совместил, на первый взгляд, несовместимое – революцию, разрушительную по своей сути стихию, и юмор. Писатель показал смешные стороны быта и нравов, казалось бы, далеко не смешного исторического времени. Он заставил смеяться тогда, когда им было вроде бы совсем не до смеха. Уже в ранних книгах Зоценко – «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» (1922), «Разнотык» (1923), «Аристократка» (1924), «Уважаемые граждане» (1926) – обнаружилась его ориентация на традиции Гоголя и Чехова. Одним из первых на это обратил внимание С. Есенин: «Михаил Зоценко в рассказах Синебрюхова и других своих маленьких вещах волнует нас своим необычайным и метким юмором. В нем есть что-то от Чехова и от Гоголя ранней поры». Впоследствии и сам Зоценко признавал: «Мои первые работы я сделал, подражая Чехову и Гоголю». При этом Гоголь вызывал у Зоценко особый и постоянный интерес, оставаясь духовно и творчески наиболее близким ему писателем. Не случайно и в личной библиотеке Зоценко, хранящейся в его музее, больше всего книг именно о Гоголе.

Ни один критик не сумел так точно и глубоко объяснить всенародный – от филологов до чернорабочих – успех Зоценко, как сам писатель. «Я не собираюсь писать для читателей, которых нет», - сказал он в самом начале своей литературной деятельности. И постоянно повторял эту мысль – «...вся трудность моей работы свелась главным образом к тому, чтобы научиться так писать, чтобы мои сочинения были понятны всем. Мне много для этого пришлось поработать над языком».

У Зоценко никогда не было желания просто смешить читателя. Он свято верил, что его рассказы служат улучшению нравов. Что когда-то жизнь делается достойной, подлинно культурной и что предпосылки для этого созданы. Дворянин по рождению, в молодости офицер царской армии, он никогда не

жалел о прошлом, никогда не хотел уехать из Советской России, не считал, что до революции люди были чище, что было меньше пороков: «Напротив, я хотел увидеть новую Россию, не такую печальную, как я знал».

Около четырех десятилетий работал Зоценко в отечественной литературе. Наряду с огромным числом блестящих юмористических новелл, рассказов и фельетонов писатель создает свои «большие книги»: «Сентиментальные повести» (1927), «Возвращенная молодость» (1933), «История одной жизни» (1934), «Голубая книга» (1935), «Перед восходом солнца» (1943). К литературе для детей писатель обратился в конце 30-х годов. Его перу принадлежат несколько книжек, адресованных детям дошкольного и младшего школьного возраста: «Самое главное», «Умные животные», «Рассказы о Ленине», «Леля и Минька», «Хитрые и умные» и др.

Появление этих книг вызвало настоящую сенсацию – настолько неожиданно для читателей и критики тех лет было видеть популярного юмориста в этом новом качестве. Однако для самого писателя рождение этих произведений в русле его творчества было явлением не случайным, а естественным и органичным. Основная тема всех детских книг Зоценко та же, что и всех его произведений для взрослых – формирование высокой нравственности, но раскрывается она применительно к уровню детского воспитания и мышления.

Прекрасны рассказы Зоценко о животных, составляющие сборники «Умные животные» и «Хитрые и умные». Их почти человеческая изобретательность и остроумие всегда направлены на восстановление справедливости в несовершенном пока «мире животных». Умея буквально из всего извлечь нравственный урок и донести его до маленького читателя в доступной для него форме, писатель учит ребенка быть добрым, честным, смелым, сильным и умным.

Цикл рассказов «Леля и Минька» (по существу, маленькая повесть в рассказах многие из которых автобиографичны) – пожалуй, самая сложная из детских книг Зоценко. Писатель здесь обращается к привычной ему форме повествования от первого лица (именно так построены большинство рассказов 20-х годов), но на сей раз его рассказчик предельно близок к автору, который смело и щедро делится с юным читателем собственным

жизненным опытом. Юмор в этих рассказах грустен: рассказчику не очень приятно вспоминать допущенные им давно ошибки и промахи, которые теперь уже – увы! – не исправишь. Да и смеяться над собой – занятие не из приятных. И потому можно лишь поражаться, сколь беспощадно судит писатель своего маленького героя (то есть в значительной мере самого себя!). Писатель не делает ни малейшей скидки на возраст – он судит героев по взрослым нравственным меркам. А они, как всегда у Зощенко, достаточно высоки.

В рассказе «Елка» из-за сущего пустяка возникает некрасивая, пошлая сцена, в которую втягиваются и маленький рассказчик, и его сестра Леля, и их мама, и даже кое-кто из гостей. Смех тут хотя и горек, но полезен. Вряд ли кто из прочитавших захочет сам оказаться в роли Миньки, Лели или их излишне пристрастной мамы, выгораживающей своих детей после любой их проделки.

«Взрослый» Зощенко, описав эту сцену, ею бы и закончил рассказ: для него достаточно высмеять героев, если они сами поставили себя в глупое положение. Зощенко «детский» считает необходимым добавить к сказанному еще кое-что: «И вот, ребята, прошло с тех пор тридцать пять лет, и я до сих пор помню эту елку. И за все эти тридцать пять лет я, дети, ни разу не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня. И теперь доктора говорят, что я поэтому такой сравнительно веселый и добродушный». Как же неподдельно искренни эти строки, полно подтверждающиеся всей жизнью писателя и ясно выражающие его нравственную позицию!

Чем проще были темы рассказов, тем более важной становилась работа автора над сюжетом, над его занимательностью, над тем, чтобы не пропала напряженность повествования, не ослабло внимание читателя. «Вот эти вещи, самые простые, в искусстве самые трудные, - писал В. Шкловский об этих рассказах, - отказаться от экзотики, от оттенка даже и в то же время дать художественное, все время нарастающее повествование – это очень трудно». Рассказы Зощенко по сути дидактичны. В конце большинства из них помещена мораль – вывод, сформулированный вполне определенно и однозначно. В этом смысле рассказы М.М. Зощенко для детей близки басне И.А. Крылова, как своей

нарочитой дидактичностью, так и захватывающим вниманием сюжетом, лаконичным и очень сжатым.

Многочисленные детские рассказы Зощенко остались эпизодом в писательской судьбе. Но работа эта была для него делом глубокой внутренней важности, решением принципиальных художественных задач. Для нынешней детской литературы эти рассказы сохраняют роль критерия и образца.

«Я повысил квалификацию от того, что поработал для детей, - писал Зощенко в 1940 году. – Я научился выражать свои мысли более сжато и более четко. Эта работа для детей мне чрезвычайно понравилась. Взрослые часто сами не знают, чего они от меня хотят.

Почти двадцать лет взрослые считали, что я писал для их забавы. А я для забавы никогда не писал. И спор этот, который у меня идет со взрослыми, достоин сожаления. В детской литературе этого спора нет. Требования маленького читателя точны и определены. И это меня радует и утешает».

Зощенко писал об очень серьезных вещах, но писал смешно и весело. Читая его рассказы, люди смеялись и этим смехом вылечивались: с трудом, постепенно они расставались с теми недостойными привычками, которые, как и в героях Зощенко находили у себя. Ведь каждый человек, а ребенок особенно, хочет быть лучше, чем есть. Только он не всегда знает, как это сделать. И вот Зощенко - дружелюбно и неназойливо, к тому в необидно-веселом тоне – давал свои с виду шуточные, а на деле проникнутые серьезной заботой о перевоспитании умные советы.

Читая с детьми рассказы Зощенко, мы даем им возможность прислушаться к советам мудрого писателя. Каждый рассказ для детей Михаила Михайловича содержит нравственный урок: нужно быть честным и всегда говорить правду («Не надо врать»), нельзя брать чужие вещи без разрешения («Галоши и мороженое», «Елка»), необходимо учиться («Самое главное»), уметь не обращать внимание на чужое глупое мнение («Смелый, да не очень»), хвастаться некрасиво («Бабушкин подарок») и т.д. Эти коротенькие, но такие емкие рассказы, способствуют духовно-нравственному воспитанию наших юных читателей, помогают им стать лучше.

Начинать читать рассказы Зощенко можно уже с ребятами старшего дошкольного возраста и продолжить с учениками

младшей школы. Есть одно важно условие: обязательно проговорите, сформулируйте вместе с ребятами тот нравственный урок, который преподносит нам автор в своем рассказе, а еще лучше запишите – пусть он останется в памяти на всю жизнь.

Во многих библиотеках, работающих с детьми, есть клубы, в которых юные читатели делятся своим литературным творчеством. Часто такие творческие объединения возглавляют местные писатели и поэты или просто знатоки и любители литературы. В программу занятий клуба сходят, как правило, задания на сочинения в том или ином жанре. В связи с юбилеем М.М. Зощенко, посвятите одну из встреч его творчеству в жанре рассказа для детей. После прочтения и разбора нескольких рассказов писателя, ребята могут получить задание самим сочинить небольшое произведение, но при этом обязательно учесть несколько условий. Предлагаем использовать жанр короткого рассказа и вот его особенности, которые должен учесть каждый сочинитель:

- объем рассказ не должен превышать 250 слов;
- короткий рассказ – это история одного человека, одного события, одного случая и т.д.;
- в коротком рассказе не может быть большого количества персонажей (героев);
- история должна быть авторской, т.е. оригинальной, а не скопированной из каких-либо источников;
- часто в коротких рассказах содержатся комические (юмористические) элементы - такие рассказы близки анекдотам;
- короткие рассказы – очень емкие произведения, буквально несколькими словами может выражаться глубокий смысл.

К примеру, американский фантаст и мастер детективного жанра Фредерик Браун сумел написать самую короткую из страшных историй:

«Последний человек на Земле сидел в комнате. В дверь постучались...»

Конечно, нашим юным читателям и сочинителям лишь еще предстоит отточить свое мастерство, а конкурс короткого рассказа в этом им поможет. Назвать конкурс можно «Пишем, как Зощенко», и обязательным условием должно стать наличие в

рассказе обобщенной морали – так, как всегда писал в своих произведениях для детей Михаил Михайлович.

Найти произведения М.М. Зощенко и материалы о его творчестве можно на сайтах <http://zoshhenko.ru/> и <http://zohenko.ru/>

Использованная и рекомендуемая литература:

Михаил Михайлович Зощенко (1895-1958) // Начальная школа. – 1990. - № 7. – С. 78 – 79.

Муромский В. «Гордое и печальное имя Зощенко...» : писатель в зеркале критики / В. Муромский // Литература в школе. – 2008. - № 12. – С. 17 – 20.

Поликовская Л. «Довольно свинство с вашей стороны» : к 110-летию со дня рождения М.М. Зощенко / Л. Поликовская // Книжное обозрение. – 2004. – 9 авг. (№ 31-32). – С. 8 – 9.

Сивоконь С. «Сравнительно веселый и добродушный» / С. Сивоконь // Семья и школа. – 1983. - № 7. – С. 47 – 49.

Томашевский Ю. О Михаиле Зощенко / Ю. Томашевский // Зощенко М. Избранные рассказы для детей / М. Зощенко. – Москва : Детская литература, 1992. – С. 5 – 10.

Чудакова М. Михаил Зощенко и его слово / М. Чудакова // Детская литература. – 1968. - № 4. – С. 14 – 16.

Сценарные материалы из периодических изданий:

Макарова Б. Смехотерапия / Б. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2009. - № 5. – С. 48 – 51.

*Театрально-литературная композиция по творчеству М. Зощенко.*

Петрова В. «Цель жизни – найти призвание» / В. Петрова // Читаем, учимся, играем. – 2016. - № 2. – С. 33 – 34.

*Рассказ о жизни и творчестве М. Зощенко с включением викторины для учащихся 5-6 классов.*

## **300 лет роману Даниеля Дефо «Робинзон Крузо»**

Эта книга будет первой, которую прочтет мой Эмиль [сын]. Она долгое время будет составлять всю его библиотек и навсегда займет в ней почетное место... Что же это за волшебная книга? Аристотель? Плиний? Бюффон? Нет: это «Робинзон Крузо»!

Ж.Ж. Руссо

Величайшей заслугой человека остается, конечно, то, что он как можно больше определяет обстоятельства и как можно меньше дает им определить себя.

И. Гете

В истории мировой литературы есть ряд произведений, давно вышедших за рамки эпохи своего создания и оказавших огромное влияние на дальнейшее развитие литературы и культуры в целом. Одной из таких книг в 2019 году исполнится 300 лет – это великий роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо».

Нет, наверное, в мире человека, которого не захватило бы чтение «Робинзона Крузо». С ним связаны мечты о путешествиях и испытаниях, вера в то, что преодолеешь любые невзгоды, страх и одиночество и победишь.

В истории создания романа интересно всё: и персона его автора, сама эпоха Просвещения, образ главного героя и его прототип. Остановимся лишь на некоторых моментах и эпизодах, для того чтобы понять, почему произведение, созданное три века назад, остается обязательным чтением и в наше время.

Лишь специалистам – литературоведам и историкам, занимающимся эпохой Просвещения, известно имя Даниеля Дефо как выдающегося политического деятеля Англии конца XVII - первой трети XVIII века. Даже на родине, не говоря о других странах, для большинства людей Дефо – автор одного

знаменитого романа, как его предшественник испанец Мигель Сервантес или соотечественник и современник Джонатан Свифт.

Из громадного литературного наследия (более трехсот пятидесяти произведений!) зачинателя литературы английского Просвещения Даниеля Дефо одна книга о самом известном в мире литературном герое – Робинзоне Крузо не только прославила автора, пережила его самого и его время, но и стала всемирно известной. Эта книга до сих пор читается, как правило, в детстве, обычно в сокращенных переводах, чаще – в пересказах, в которых сохранены, главным образом, обстоятельства удивительной жизни Робинзона Крузо на необитаемом острове.

Перенесемся в самое начало XVIII столетия. В 1712 году в Лондоне была напечатана книга английского капитана Рождерса «Путешествие вокруг света», в которой было рассказано о путешествии, случившемся 31 января 1709 года:

«В семь часов утра мы подошли к острову Хуан-Фернандес. Вместе с огромным количеством раков наша шлюпка доставила на корабль человека в козьих шкурах, которые имели более дикий вид, чем их подлинные владелицы. Он прожил на острове четыре года и четыре месяца. Это был шотландец по имени Александр Селькирк».

Александр Селькирк плывал на одном из пиратских кораблей и однажды вздумал в чем-то перечить своему капитану. А капитан был не из тех, кто мог безнаказанно это оставить. Сквозь зубы капитан пообещал высадить Селькирка в ближайшем порту. Вскоре показалась суша, на которой и высадили непокорного вместе с немудреной поклажей: белье, карты, морские инструменты, Библия, запас еды, порох, ружье. Но порта рядом не оказалось – это был остров, причем необитаемый...

Александр Селькирку пришлось привыкать к одиночеству. Он построил себе хижину из бревен и листьев, смастерил мебель, сундук, научился добывать огонь трением, приручил диких коз. Однажды во время ловли коз сорвался со скалы в пропасть и трое суток пролежал там без сознания. Потом стал подрезать козам сухожилия, чтоб они не убегали. Когда порвалась одежда, с помощью гвоздя сшил себе новую. Словом, научился всему. Так продолжалось 1580 ночей и дней, а потом к берегу причалил



корабль капитана Вуда Роджерса. Два года плавал Александр Селькирк на корабле капитана Рождерса. В 1711 году он вернулся в Англию.

История жизни Селькирка на необитаемом острове взволновала Лондон. К угрюмому матросу потянулись толпы любопытных. Литературоведы докопались даже до того, что совершенно точно установили: в 1713 году Д. Дефо побывал в Бристоле. В это же время там был Селькирк. Возможно, они встретились. Удивительно, но в общем Александр Селькирк был вполне счастлив на своем пустынном острове; вернувшись в Англию, даже сожалел, что пришлось вернуться в общество людей: «Теперь у меня капитал... но никогда больше не буду я так счастлив, как в те дни...»

В воскресенье 25 апреля 1719 года в книжных лавках Лондона появилась новая книга с пышным, длинным и причудливым названием, совсем в духе эпохи:

«Жизнь, необычайны и поразительные приключения Робинзона Крузо из Йорка, моряка, который прожил в полном одиночестве на пустынном острове у Американского побережья, близ устья великой реки Ориноко, будучи выброшенным на берег кораблекрушением, в котором погиб весь экипаж, исключая его самого. С прибавлением рассказа о не менее удивительном способе, каким его в конце концов освободили пираты. Написано и самим».

Успех романа превзошел все ожидания. Огромный город буквально бредил книгой - «Робинзон Крузо» был признан читателем сразу, немедленно. Он вышел в свет в апреле 1719 года. Менее чем через месяц последовало второе его издание. Еще через месяц – третье, еще один месяц – четвертое. Сколько всего изданий вышло с тех пор во всех странах, на языках всех народов, подсчитать никто не возьмется.

К началу 1719 года, то есть через 10 лет после снятия Александра Селькирка с необитаемого острова, Даниэль Дефо написал роман. Возникает впечатление, что он создавался быстро – по ряду источников – за несколько месяцев. Но замысел вынашивался годами: потребовалось глубокое, всестороннее изучение разнообразной литературы, документальных и мемуарных источников.

Мотив кораблекрушения и изолированного существования имел особую актуальность в эпоху экспансии морской торговли, колониального освоения и продолжающихся географических открытий. Изменив имя героя, обстоятельства, приведшие его на необитаемый остров, отодвинув примерно на пятьдесят лет назад время действия, перенеся остров из Тихого океана в Атлантический, значительно увеличив срок пребывания героя на острове, Дефо создает свой роман.

Впечатления достоверности дополняется простотой языка, имеющего все признаки непринужденного рассказа, детальными изображениями животных и растений, подробностями быта, безыскусными выдержками из якобы существовавших путевых заметок и дневников главного героя. Реализм описаний исключительно совершенен. Создается впечатление, что автор сам испытывал все то, о чем рассказывается в книге, и переделал своими руками все работы своего героя. Выдумка оказалась настолько достовернее правды, что читатель романа сопереживает с героем все происходящие с ним события.

Роман «Робинзон Крузо» был создан в эпоху Просвещения и несет в себе ее отличительные черты: интерес к человеческой личности, подчиняющей себе природу и обстоятельства жизни, восхваление знания, опыта, неутомимого труда, созидательной деятельности при самых безнадежных условиях. Нравственное совершенствование в одиночестве, в общении с природой, вне цивилизации – главная философская идея «Робинзона Крузо», а сам процесс возрождения личности, ее пробуждения, показанный в романе, – основная ценность и важное воспитательное значение книги.

С момента первого издания книги прошло 300 лет. И лишь очень немногие избранные образцы мировой литературы могут соперничать с «Робинзоном» по читаемости и действительно всемирной славе. Огромная значимость книги в наше время отчасти в том, что в ней в увлекательной приключенческой форме и очень просто, без литературных ухищрений, прославлены важнейшие ценности человеческого бытия: всепобеждающая сила труда, упорство, оптимизм, воля. Качества эти нужны не только (и не столько!) на островах и в безлюдных районах земли. В любую эпоху и при любых обстоятельствах

трудолюбие помогает человеку обеспечить его существование, вырывает из беды, делает счастливым и независимым.

После выхода романа Даниеля Дефо в свет возник целый жанр в литературе, который условно называют робинзонадой. Это такие произведения, которые рассказывают о людях, попавших в экстремальные ситуации на необитаемом острове. Известны, например, французский, греческий, немецкий, датский, голландский «Робинзоны». А в 1896 году русские дети получили еще одну робинзонаду – книгу Эдуарда Гранстрема «Елена Робинзон», в которой рассказывалось о девочке, оказавшейся на необитаемом острове после кораблекрушения. Необыкновенные приключения и открытия, а также особенный язык писателя делают эту книгу блестящим примером детской литературы рубежа XIX–XX веков.

Самые известные после «Робинзона Крузо» произведения о людях, попавших на необитаемый остров, – это «Таинственный остров» Жюль Верна, «Ползуны по скалам» Майна Рида, «Остров погибших кораблей» Александра Беляева, «Повелитель мух» Уильяма Голдинга. Но первым в их ряду стоит «Робинзон Крузо», ведь именно он возглавил литературную робинзонаду, стал символом человека-творца, способного силой разума и труда преобразить мир.

Любопытно, что не только читатели восхищались описанием приключений Робинзона Крузо на необитаемом острове. Один из главных поклонников Дефо – герой романа Уилки Коллинза «Лунный камень» дворецкий Габриэль Беттередж. Напомним, что «Лунный камень» стал первым английским детективным романом и, по мнению ряда исследователей, лучшим и самым известным романом Уилки Коллинза. Рассказ об удивительных событиях, связанных с лунным камнем, начинается и заканчивается упоминанием знаменитого романа Дефо, ведь речь идет от лица дворецкого Беттереджа, который всю свою жизнь сверяет с «Робинзоном Крузо» и восхищается им.

Вот как говорит о нем яркий литературный персонаж: «Я не суеверен; я прочел множество книг за свою жизнь; я, можно сказать, ученый в своем роде. Хотя мне минуло семьдесят, память у меня крепкая и ноги тоже. Таким образом, мое мнение – отнюдь не мнение невежды, а я считаю, что книги, подобной

«Робинзону Крузо», никогда не было и не будет написано. Много лет обращался я к этой книге – обыкновенно в минуты, когда покуривал трубку, - и она была мне верным другом и советчиком во всех трудностях земной юдоли. В дурном ли я расположении духа – иду к «Робинзону Крузо». Нужен ли мне совет – к «Робинзону Крузо». В былые времена, когда жена чересчур надоест мне, и по сей час, когда чересчур приналягу на стаканчик, - опять к «Робинзону Крузо». Я истрепал шесть новеньких «Робинзонов Крузо» на своем веку. В последний день рождения миледи подарила мне седьмой экземпляр. Тогда я по этому поводу хлебнул лишнего, и «Робинзон Крузо» опять привел меня в порядок». Поистине, удивительная книга!

В большинстве библиотек реализуются программы, направленные на привлечение в библиотеку детей и подростков, увлеченных чтением. В программу мероприятий входят чтения и обсуждения различных произведений, классических и современных. Одно из занятий посвятите великому роману Даниеля Дефо. Возможно, это будет литературная игра, в ходе которой участники воплотятся в героев книги (Робинзон и Пятница), прототипа Робинзона, ее автора и издателей, литературоведов и обычных почитателей. Участники будут задавать друг другу каверзные вопросы на знание текста, ближе познакомятся с историей создания романа. А домашним заданием может стать поиск других произведений (книги, фильмы и т.д.), созданных в жанре робинзонады.

*Использованная и рекомендуемая литература:*

Боровский Е. Даниель Дефо / Е. Боровский // Литература. – 1998. - № 46. – С. 5 – 8.

Винтерих Дж. Даниэль Дефо и «Робинзон Крузо» / Дж. Винтерих // Винтерих Дж. Приключения знаменитых книг / Дж. Винтерих. – Москва : Книга, 1985. – С. 17 – 29. – («Судьбы книг»).

Мальгин А. Даниель Дефо и его «Робинзон Крузо» / А. Мальгин // Мир библиографии. – 2004. - № 1. – С. 33 – 36.

Панина Н. Он будит наши лучшие стремления / Н. Панина // Литература в школе. – 1997. - № 3. – С. 130 – 132.

Санов В. Тайна Робинзона Крузо : к 205-летию выхода книги в свет / В. Санов // Детская литература. – 1969. - № 4. – С. 36 – 42.

Сценарные материалы из периодических изданий:

Елисеева Т. Правда и вымыслы в романе Даниеля Дефо «Робинзон Крузо», или Гимн создателю / Т. Елисеева // Уроки литературы. – 2007. - № 1. – С. 3 – 7.

*Урок по роману Д. Дефо для учащихся 6 класса.*

Рогова М. По следам Робинзона Крузо / М. Рогова // Читаем, учимся, играем. – 2018. - № 6. – С. 16 – 22.

*Литературное путешествие для учащихся 6-8 классов.*

Рогова М. По следам Робинзона Крузо / М. Рогова // Читаем, учимся, играем. – 2015. - № 11. – С. 11 – 17.

*Литературная игра по мотивам романа Д. Дефо для учащихся 8-9 классов.*

**80 лет со дня рождения воронежского поэта и писателя Евгения Григорьевича Новичихина**

«В каком бы жанре он ни работал – всюду сопутствовал успех».

В. Будаков о Е. Новичихине

Среди современных воронежских авторов имя Евгения Новичихина особенно заметно: им написано множество произведений для взрослых читателей в самых различных жанрах (от сатиры до мемуаров), переведены произведения греческих, литовских, молдавских, чешских поэтов; созданы киносценарии... Но нам Евгений Григорьевич, безусловно, более всего интересен как детский поэт.

Творческая биография Новичихина насчитывает много книг, изданных в Воронеже и в Москве и заслуживших искреннюю любовь самых маленьких читателей. Веселые стихи, азбуки, скороговорки, загадки – стихотворения Евгения Григорьевича читаются легко, непринужденно и с улыбкой. Поэт помогает малышам понять окружающий мир, усвоить азбуку и

счет, а в более глубоком смысле – почувствовать красоту, звучность, смысловую наполненность родного слова.

Одна из самых ярких книжек для малышей – «Веселый букварик». Этот небольшой сборник неоднократно переиздавался и вошел в серию «Золотая коллекция детского сада» издательства «Олма-пресс». Каждая страница букварика посвящена одной букве и слова на странице начинаются именно с этой буквы. Такой повтор привносит в детское восприятие элемент игры, увлекательности и познавательности, выглядит очень уместно. Каждый стишок как бы наполнен «атмосферой» буквы, которую он представляет. У каждой буквы свой ярко выраженный характер и образ действия. Например, буква «Б» своенравная и бодливая:

«Бык бодливый  
Больно бы –  
Бык барана  
Больно бил».

А буква «У» кажется уставшей:

«Утка утенка  
Уснуть умоляла.  
Утром  
Ужасно устав,  
Укачала...»

Вот такая неувловимая «Ю»:

«Юла юлила юрко.  
Юлою юркал Юрка».

Такие простые, на первый взгляд, стишки помогут дошкольникам не только запомнить буквы родного алфавита, но и познакомят в новыми словами, которых в «Букварике» немало: экскаватор, Эрмитаж, ягуар, фетровый, форсил, ершила, альбатрос, таежный и др. Очень важно, чтобы взрослый объяснил маленькому читателю значение непонятных слов и помог расширить словарный запас ребенка.

Есть еще одна познавательная игровая азбука – это «Азбука в загадках и отгадках». Евгений Григорьевич в стихотворной форме загадывает загадку на одну из букв, а ответ найти просто – достаточно сложить первые буквы строк, ведь это акrostих!

Буква «В»:

**«Встречаться ночью с ним  
Одна беда –  
Лесным охотником,  
Коварным, как всегда».**

Или буква «К»:

**«Корабль некорабль,  
И совсем не вулкан  
Такой извергает огромный фонтан!»**

Все загадки в этой азбуке посвящены миру животных, что, несомненно, обрадует юных натуралистов, учащихся читать. А библиотекари при помощи этой азбуки поиграют с самыми маленькими на первых уроках экологии.

Особенно выделяется еще одна азбука Евгения Новичихина – «Православный букварик». Здесь понятным языком лаконично и просто говорится об очень важных понятиях и поставляющих духовной жизни человека. Эту азбуку могут читать и самые маленькие дети, и уже взрослые люди, обратившиеся к духовной литературе. Но лучше всего, если это чтение будет совместным, семейным, тогда многие стихи станут понятнее и ближе. В «Православном букварике» можно найти стихи, посвященные таким понятиям как вера, зло, искушение, добро, жизнь, молитва, труд. Вот, например, стихотворение на букву «М»:

**«Молитва – твое обращение к Богу.  
Молись – и поможет найти Он дорогу».**

Есть и довольно неожиданные слова. Например, в букве «Щ» говорится о животных:

**«Щенок, скулящий тихо у порога,  
Щегол и щука – всё творенье Бога».**

Здесь автор практически повторяет прием, использованный в «Веселом букварике», где все слова в стихке начинались на начинались на одну букву. Щенок, щегол и щука – все на букву Щ, и все созданы Богом. Такой простой пример о сложном и далеко не всеми понимаемом философском и религиозном представлении – всё и все от Бога.

Заканчивается «Православный букварик», как и все остальные буквой «Я», но здесь «Я» - это человек:

**«Я – человек. Разумен я и смел.**

Явился я на свет для добрых дел!»

Принципиально важный ориентир – человек для добрых дел – заложен в стихах Евгения Григорьевича. В этом их большая ценность для тех, кто только учится читать и тех, кто их этому учит.

Еще один сборник называется «Радуга», в него включены стихи, которые помогут самым маленьким запомнить цвета. Данный сборник также является отличным примером обучения в игровой форме. В первом стихотворении автор перечисляет все семь цветов, а потом следуют небольшие стишки, посвященные каждому цвету «небесного коромысла». Легко запомнить цвета и их последовательность в радуге помогает прием ассоциаций, который использует автор. Первый цвет – красный – это помидор, гвоздика и пион. Оранжевый – цвет апельсина. Желтый – «желтое солнце и желтый песок». Зеленый – трава и лягушка. Голубой – море и небо. Синий цвет – маленький и всему любимый цветок:

«Смотрит в небо  
Синий василек,  
Радости  
Не пряча, не тая:  
- В этом мире  
Я не одинок!  
В радуге  
Есть синева моя!»

Многие детские библиотекари для своих читателей организуют различные тематические дни – комплексные мероприятия, посвященные тому или иному событию, автору, книге и т.д. Это могут быть дни дошкольника, периодики, защиты от экологической опасности, книгодарения, творческого общения, любимой книги и др. Как правило, в программу включаются мероприятия познавательного характера, различные игры и викторины, организуются встречи с интересными людьми, работают книжные выставки и экспозиции, для читателей-подростков и родителей открываются дискуссионные площадки. Один из наиболее популярных «дней» - День поэзии в библиотеке. Это событие часто организуют в



рамках Всемирного дня поэзии, который проходит ежегодно 21 марта.

Программа Дня поэзии в библиотеке может быть разнообразной, в зависимости от целевой аудитории и задач его организаторов. Вариантов тематики также много, вот лишь некоторые:

- День русской (зарубежной) поэзии;
- День современной поэзии;
- День стихов для самых маленьких;
- День какого-либо поэта (А.С. Пушкина, А.А. Ахматовой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака и др.);
- День воронежской поэзии;
- День стихов о родном крае.

Знакомство и работа со стихами Е.Г. Новичихина прекрасно впишется в программу Дней поэзии, посвященных стихам для дошкольников или творчеству воронежских поэтов. Можно посвятить творчеству Новичихина и отдельную программу, в которую войдут выставки изданий, чтения стихов и игры со стихами для самых маленьких, поэтические состязания, знакомство с произведениями поэта для взрослых читателей, литературные мастер-классы на основе стихов автора. Но все-таки главными читателями стихов Евгения Григорьевича в детской библиотеке станут дошкольники, а «Букварики» и «Веселые азбуки», о которых мы говорили выше, будут прочитаны, разгаданы и, может быть, даже зарисованы.

Речь о произведениях Новичихина для самых маленьких хочется завершить акrostихом, который может стать напутствием тем, кто делает первые и трудные шаги в науке чтения:

**«Когда и зачем,  
                                почему и откуда? –  
На все ты захочешь  
                                ответы найти.  
И я твоим верным  
                                товарищем буду,  
Готовым помочь  
                                и всегда и повсюду.  
А кто я – по буквам  
                                заглавным прочти».**

Творчество Новичихина нельзя представить в отрыве от Воронежского края. Евгений Григорьевич родился в Нижнедевицком районе, учился в Воронеже, а в начале 70-х годов XX века посвятил себя литературной деятельности. В разные годы он работал и возглавлял журнал «Подъем», был председателем правления Воронежского отделения Союза писателей России, директором Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина, председателем комитета по культуре администрации Воронежской области. Большой вклад внес Новичихин в создание музея-усадьбы Д. Веневитинова в селе Новоживотинном. Указом Президента РФ писатель был награжден орденом Дружбы за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

В 2014 году в серии «Неизвестные известные воронежцы» вышло документальное повествование «Добрый молодцам урок. Жизнь и судьба Анны Корольковой», подготовленное Евгением Григорьевичем. Эта уникальная книга рассказывает о жизни и творчестве знаменитой воронежской сказительницы, с которой автор хорошо был знаком последние два десятилетия ее жизни.

Сказки Анны Николаевны хорошо знакомы воронежским маленьким читателем, а о жизни самой сказительницы широкому кругу известно немного. Издание «Добрый молодцам урок» этот пробел полностью восполняет. Книга написана легким, интересным языком, очень эмоциональна и читается как увлекательный роман, но при этом содержит множество биографических и исторических фактов, дополнена архивными фотографиями и репродукциями картин с изображением главной героини.

Детские библиотекари нашей области всегда уделяли большое внимание жизни и творческому наследию А.Н. Корольковой, но информации было мало и та была разрознена. После выхода в свет книги Е.Г. Новичихина говорить о сказительнице стало еще интереснее, ведь столько всего собрано под одной обложкой!

Нет сомнения в том, что Евгений Григорьевич очень любит Воронеж и Воронежский край. Этим чувством наполнены многие из его стихотворных произведений для детей и подростков. В 2006 году в серии «Воронежские писатели – детям» вышел

сборник стихов Е.Г. Новичихина для детей «Крокодила звали Нил», в который вошло небольшое стихотворение «Донской рассвет»:

«Упала в Дон  
С дрожащим плеском  
И скрылась в заводи  
Звезда.  
А вслед,  
Натянутый, как леска,  
Метнулся луч  
От перелеска,  
Взвилась удилицем  
Лоза.  
Как щука,  
Судорожно бьется  
В листве застрявший  
Ветерок.  
И вновь  
Волна  
Качает солнце –  
Огромный  
рыжий  
поплавок».

Стихотворение очень лирично, наполнено любованием родной природой и ее тихой красотой.

Поэт не только любит свой край, но и гордится его историей. Воронеж с его замечательным историческим прошлым стал героем стихотворения, вошедшего в сборник «Есть город в России...» (стихи о Воронеже русских и зарубежных поэтов; 2004 год). Приведем здесь это стихотворение полностью – с его строк можно начинать любую встречу, посвященную истории Воронежа и всего края в целом.

«Когда в мой город приплывают зори,  
То, обойдя заветные места,  
Я выхожу к воронежскому морю  
И вдаль смотрю с Чернавского моста.

У горизонта, в небе бирюзовом,  
Как паруса, трепещут облака.

И кажется: сюда из-под Азова  
Петровский флот идет через века.

Там, позади – победы и утраты.  
Дороги трех столетий за кормой.  
Они отсюда начались когда-то,  
Где колыбель, где отчий край родной.

Тут сосны корабельные, как прежде,  
Растут, держа равнение на Дон,  
И машут в ожиданье и в надежде  
Знаменами своих могучих крон.

Другие волны бьются у причала,  
Но, слава предков ратные дела,  
Застыли пушки Арсенала,  
Блестят Успенской церкви купола».

Использованная и рекомендуемая литература:

Будаков В. Родное слово / В. Будаков // Новичихин Е. Крокодила звали Нил : стихи для детей / Е. Новичихин. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 2006. – С. 3 – 8. – («Воронежские писатели – детям»).

Будаков В. Созидать прошлое, созидать настоящее... К 70-летию писателя и общественного деятеля Евгения Новичихина / В. Будаков // Коммуна. – 2009. – 7 февр.

Есть город в России... Стихи о Воронеже. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 2004. – 320 с.

Новичихин Е. Добрым молодцам урок. Жизнь и судьба Анны Корольковой / Е. Новичихин. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. – 164 с. – («Неизвестные известные воронежцы»).

Новичихин Е. Крокодила звали Нил : стихи для детей / Е. Новичихин. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное издательство, 2006. – 256 с.

Орден – писателю // Коммуна. – 2011. – 12 янв.